

العدد ٢

آب ١٩٤٨

علوم وفنون اجتماعية قصص شعر رتب

مجلة تصدیر بابل کویت

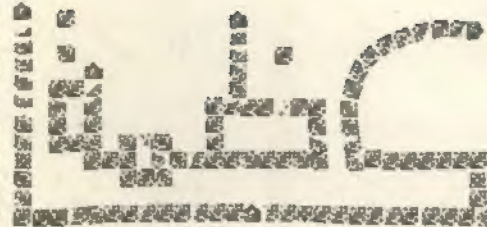
(ثبت العدد)

	<u>ص</u>
رئيس التحرير : التعليم القروي في الكويت :	١ —
الاستاذ عبدالله الصانع : رسائل الخلفاء الموضوعية :	٣ —
الاستاذ عبد اللطيف النصف : الصيف :	٧ —
الاستاذ عقاب الخطيب : مدرسة روضة الاطفال :	٨ —
السيد عبد المحسن الزين : الزواج :	١١ —
السيدة أم أسامة : ايها المسافرة :	١٢ —
الاعراف ، الصحة : الماء ... الخ ...	١٣ —
الاستاذ عبدالله زكريا : فلسطين :	١٦ —
الاختل الصغير : وحيات عينك :	١٧ —
السيد طالب الحيدري : التناول :	١٨ —
الدكتور محمد يحيى الهاشمي : الفوص على اللؤلؤ :	١٩ —
الاستاذ عبد القادر الحميري : الفنون وارتها في المجتمع :	٢١ —
ليست قريش حقا ، نجم تألق ... الخ ...	٢٤ — « البربر الادبي »
السيد خالد خلف : ابو فراس الحمداني :	٢٧ — « باب الكنب »
الاستاذ فاضل خلف : من نكبات الدهر :	٢٩ — « القصص »

ساح الامتياز السلول: عبر الجهر الامناع

« حكمة الممدد »

متى تجمع القلب الذكي وصارماً
وانفساً حياً تجتنبك المظالم
فلاصلح حتى تعراخليل بالقنا
وتضرب بالبليض الرقاق الجاحم



مجلة شهرية

تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع

« بدل الاشتراك عن سنة »

دويقة في الداخل

دينار عراقي

أو ما يماثله من العملة الاخرى في الخارج

— (ثمان الممدد ١٢ آنة) —

« الاعلانات »

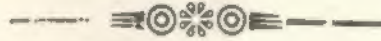
يتفق عليها مع مدير الاارة عبدالصمد توكي

السنة الاولى

الكويت آب ١٩٤٨

الممدد ٢

التعليم القروي في الكويت



لا يخالفني إنسان في قولي بوجوب تعميم التعليم في هذه الامارة الصغيرة . فالتعليم وحده يستطيع أن يرفع منزلتنا في اعين الامم الحية ، وبالتعليم وحده نستطيع ان نبني حياة سعيدة تليق بكرامة الانسان في هذا العصر . وقد شامت الظروف المعصية والتجارب القاسية الشديدة أن تكشف للامة العربية سر ضعفها ، وعلة اضطرابها وتخلخلها ، فكان ذلك السر وكانت تلك العلة جيل الامة العربية ، وتأخرها في العلوم الحديثة ، وحرمان ابنائها من التربية الصالحة القويمة ، فوقع ما وقع من نزعزع مؤلم وتخلخل مروع واضطراب مؤسف في كل حركة من حركاتها التحررية . ولو فكر زعماء العرب في تعليم الامة العربية ، واعداد الناشئة منها اعداداً قومياً قوياً لجنوا نمراً طيباً مرضياً في كل وثبة من وثبات الجهاد ، ولما حدث شيء مما حدث طيلة هذه الفترة الطويلة . ولكنهم — وهم المخلصون طبعاً — وجهوا جل جهودهم

واهتمامهم نحو استغلال حيوية الشعب العربي ، فخابوا اكثر من مرة في هذا الاستغلال ، وعلموا — ولكن في الاخير — ان الحيوية وحدها لا تكفي معها كانت قوتها ومهما كانت الزعامة حكيمة في اثارها واستغلالها . ولست مضطراً في هذه الكلمة المعجلى الى الاسترسال في هذه الخواطر ما دمت معتمداً على وعي المشولين هنا وقبولهم الآراء السديدة ، والنصائح الصادقة ، وتقديرهم لكل احساس قومي شريف . فالتعليم كما قلت يجب ان يكون معماً في هذه الامارة . ومن الغرابة أن نخص به قوماً دون قوم محتجين بصدوف هؤلاء وإقبال أولئك فاسين ان سبل الترغيب كثيرة ، وطرق التهيب اكثر ، وان الجهل أو الابقاء عليه جريمة شنعاء تعد في زمننا هذا . ونحن اعترف جيماً بأن للقروي ما لابن المدينة من الحقوق وأن على هذا ما على ذلك من الواجبات ،

وأن الطبيب لا يترك المريض قريبة للمرض القاتل
تلبية لرغبته في تجنب ألم العلاج ومرارة الدواء .

كما أن الزارع لا يرفع رأسه فخوراً معترفاً إلا إذا
قلب الأرض الماحلة القاحلة إلى زروع بهيجة ورياض
نضرة تملأ النفس سروراً وأعجاباً . فالعناية المبذولة في
نشر التعليم وتقويته في مدينة الكويت حميدة مشكورة .
وقد بلغت إدارة المعارف مدى بعيداً سجل لها الثناء
الجميل في قلوب جميع المواطنين ، غير أن التعليم القروي - وهو
جزء لا يتجزأ من رسالة المعارف - لا يزال مفقوداً
مع الأسف الشديد . وقد قلت غير مرة لبعض
المسؤولين في مؤسسة المعارف بوجوب الاهتمام بتعليم
أبناء القرى وتوجيههم توجيهاً حديثاً . وكم رأيت بنفسي
ذكاء أبناء القرى الكويتية واستعدادهم الفطري للتعلم .
ومهما نسيت فلن أنسى ما شاهدته في زيارتي لجزيرة
فيلكه منذ ثلاث سنوات ، فلقد وجدت في تلك الجزيرة
الوادة المنسية مدرسة حديثة البناء ذات حجرات فيحة
وفناء صحي رحب ، وموقع تزه جميل ، ووجدت طلاباً
يفوقون بذكائهم واستعدادهم لطلب العلم أبناء مدينة
الكويت لا يقلون عدداً عن مائتي طالب نشيط ، ولكني
لم أجد سوى ذلك شيئاً . وكان ما في الجداول المملئة
على جدران حجرات الدراسة برهاناً على تضيق أولئك
الآبرياء . ويمكن القول عن الفئطاس والدمنة وحولي
والجهرة وغيرها مثل ما قلت عن تلك الجزيرة المنسية . فهل
آن الأوان لإصلاح التعليم القروي ؟ وهل تعيرني إدارة
المعارف إذنا صاغية فتستع إلى اقتراحاتي ، وتعمل بها أو

بعضها إن وجدت فيها خيراً ؟

إن هذا النوع من التعليم يجب أن تنشأ له إدارة
مستقلة ترتبط بالإدارة العامة ، وأن يتولى شؤون هذه
الإدارة مدير يطلق عليه « مدير التعليم القروي » . ثم
يجب أن تنال هذه الإدارة كل ما تقتقر إليه من المال .
فاذا تم ذلك فالإصلاح المنشود محقق ، والنتائج الحسنة
مضمونة . لأن في المقدور الأخذ بكل أو بعض الوسائل
الآتية :

(١) العناية ببناء المدارس القروية وترميمها وتأثيثها
وتشجيع زراعة الأشجار فيها . فالمدرسة إن كانت
منظمة نظيفة صحية جذبت قلوب الأطفال
وفرضت عليهم حبها وتفضيلها على البيت .

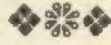
(٢) تعيين اثنين أو ثلاثة من مدرسي الكويت الشبان
لكل قرية على أن يزودوا بالنصائح والتوجيهات دائماً ،
ويشجعوا على تحمل حياة القرية بمخصصات مالية .
(٣) ترغيب الطلاب في التعلم بالمساعدات ، كأن تعطى
لهم رواتب شهرية لا تقل عن خمس رويات ، ولا
تزيد على عشر . وهذه المساعدة لها وقع في نفوس
القرويين الفقراء .

(٤) تأييد المدرسين وفرض الاحترام لهم على جميع سكان
القرية ، لأن في احترام المدرس احتراماً للعلم ، ومتى
احترم الآباء العلم فإن الأبناء سيقبلون عليه عن رغبة
وشوق وتقدير .

(٥) تجهيز كل مدرسه بصيدلية صغيرة للإسعاف الأولي
في المدرسة والقرية ما دامت القرية محرومة من

رسائل الخلفاء الموضوعة

للأديب البحاثة الأستاذ عبد الله الصانع



قد كان أول قراءتي لهذه الرسائل في سنة ١٣٤٧ في كتاب عصر المأمون للدكتور أحمد فريد رفاعي .

قرأتها لأول وهلة فملكت علي إحاسي لما فيها من بلاغة وجزالة قول ونخامة كلام وغريب لفظ يذهب بالقارئ إلى أنها حقيقة من الرسائل المتبادلة في ذلك العصر . غير أنني بعد إعادة النظر في قراءتها تبين لي من التناقض في ثناياها ما جعلني أشك في صحتها ثم تحقق لدي وضعا بما استجده من التناقض قريبا ، ولقد عجبت من الدكتور أحمد فريد حين لم أجده على هذه الرسائل ولا على الخطب التي ذكر لأم الخير بنت الحريش والزرقاء

المستوصفات ، وتعيين مضمده عادي لهذا الغرض .

(٦) إنشاء قسم داخلي في الكويت لسكنى المتفوقين من الطلاب القرويين ، والاهتمام بمأكلهم وملبسهم ، وفتح أفق العلم أمامهم سواء أكان تعلمهم في الثانوية أم معهد المعلمين أم المعهد الديني أم غير ذلك من الاصناف الأخرى .

وبعد فبذه كلمة موجزة أملاها على اخلاصي لهذا الجزء من وطني الحبيب ، أقدمها إلى رئيس مجلس المعارف ومعاونيه من أعضاء هذا المجلس الجليل ، وأمل أن تلقى من التفاتهم ما عهدت ، والله الموفق ، وهو عون الجميع

أحمد زين السقا

بنت عدي وعكرشة بنت الاطرش أي تعقيب أو تعليق يلفت فيه النظر إلى هذا الوضع ، غير أنني أرجع أن الدكتور يعتقد بهذا الوضع ولكنه (ترك السائفة في مفلاها) ومضت حبة وقفت بعدها على كتاب المقابلات لأبي حيان التوحيدي (شرح وتعليق الأستاذ حسن السندوبي) فعثرت فيه على هذه الرسائل مع زيادة في اللفظ وعليها تعليق وتعقيب للأستاذ نفسه وقد شئني واشتقني في اظهار حقيقتها وفقى عليه بتنفيذ ابن أبي الحديد صاحب شرح نهج البلاغة فجلا عن الفكر اوضار الشك وأزاح عن الحقيقة ما ران عليها منه . واليك ما قاله السندوبي وابن أبي الحديد عن هذه الرسائل مختصراً قال الاول (كان اول ما وقفت على هذه الرسالة في سنة ١٩٠٩ فقد قرأتها في الكتاب الذي وضعه محمد بك ذياب رحمه الله في ادب اللغة العربية فشككت في نسبتها إلى الغزوة اليهم (يعني الخلفاء) ثم قرأتها في كتاب المسامرات المنسوب لمحي الدين ابن عربي ثم في كتاب صبح الاعشى فتزايد الشك في نفسي ثم اخذ هذا الشك في المزيد كلما فكرت فيها حتى افضى بي الجزم بوضعها وصنعها وانها ما خطرت لأبي عبيدة وابي بكر وعمر وعلي يال لأني رأيت اسلوبها الكتابي ومنهجها الخطابي وما زخرت به من المذاهب البلاغية وانواع المجازات وصنوف الاستعارات البديعية لا يتفق مع المعروف من رسائلهم

وذرته لرمحين ومرمى لطمانا وتبعاً لسلطاننا) فيا عجباً
لواضع هذه الرسالة الم يزعم ان مولى ابي عبيدة كان يقول
انها في اول استقامة الخلافة لأبي بكر فتى كان اخوان
فارس وابناء الاصفر تبعاً لهذا السلطان الذي لم تخرج
جيوشه بعد لغزوم ولم تطأ خيله ارضهم . ولا شك ان
واضع هذه الرسالة قد فاته ان يلاحظ أن الجيوش لم
تذهب لفارس والروم قبل ان يلثم الصدع ويجمع الشمل
وفاته ان يلاحظ أنها ما ذهبت الا بعد ان قضت على ارباب
الفوضى من طغاة الاعراب المرتدين ومن قبل هذا قد
بايع علي ابا بكر ونهض معه لرد الاعراب المهاجرين على
المدينة من عبس وذيان واسد وغيرهم وقد جعله ابو بكر
على بعض انقاب المدينة ثقة منه به كما جعل الزبير بن العوام
على غيرها وقد كان الزبير ممن تردد في بيعته مع علي ثم
بايع ، ومن العلم الثابت ان علياً قد بايع بعد بيعة المهاجرين
والانصار بمدة يسيرة وقبل أن تتكالب عليهم الاعراب
من حول المدينة وقبل القضاء على طليحة ومسيلمة
واشباعها وقبل البعوث الى العراق والشام وانهار دولتي
الفرس والروم . واذا كان هذا معلوماً وثابتاً فمن اين
جاء اللواضعين ان يقولوا على لسان عمر تأمل لأخوان
فارس وابناء الاصفر . ترى عمر يدعي الغلبة على اناس
لم تذهب جنوده اليهم ام ان علياً لا يدري بأن الجزيرة
العربية قد انتقضت من اطرافها بالردة وان المسلمين في
المدينة على وجل منهم فأتى يسوع لعمر ان يتبجح
بغلبته للفرس والروم . كلا لا ريب ان كاتب هذه
الرسالة قد كبا به جواد جده إذ لم يلتفت وراءه قليلاً

وخطبهم وليست في اجمالها وتفصيلها من جنس كلامهم).
وقال ابن أبي الحديد (الذي يغلب على ظني أن هذه
المراسلات والمحاورات والكلام كله مصنوع موضوع
وانه من كلام ابي حيان التوحيدي لأنه بكلامه ومذهبه
في الخطابة والبلاغة أشبه وقد حفظنا كلام عمر ورسائله
وكلام ابي بكر وخطبه فلم نجدهما يذهبان هذا المذهب،
ولا يسلكان هذا السبيل في كلامهما وهذا كلام عليه أثر
التوليد ليس يخفى وأين ابو بكر وعمر من صناعة المحدثين)
هذا وقد آن لنا ان ندل على ما اتضح لنا من أثر الوضع
كما اسلفنا (روى التوحيدي عن المروزي قال حدثنا
الخزاعي بمكة عن ابي ميسرة قال حدثنا ابن ابي فليح عن
عيسى بن ذؤاب بن المتاح قال سمعت مولاي ابا عبيدة
يقول لما استقامت الخلافة لأبي بكر رضي الله عنه بين
المهاجرين والانصار بعد فتنة كاد الشيطان بها قدفع الله
شرها ويسر خيرها بلغ ابا بكر عن علي تلكؤ وشماس
ونهمهم وتقاس فكره ان يتمادي الحال فتبدو المورة
وتتفرق ذات البين فدعاني بحضرته في خلوة وعنده عمر
ابن الخطاب وحده فقال يا ابا عبيدة ما ايمن ناصيتك وأيمن
الخير بين عينيك . امض الى علي واخفض له جناحك
واغضض عنده صوتك الى آخر الرسالة قال ابو عبيدة
فلما تأهبت للنهوض قال لي عمر كن لدى الباب فلي معك
دور من القول فوقفت وما ادري ما كان بعدي الا أنه
لحتمني بوجه يندى تهلاً وقال قل لعلي الرقاد محلة والهوى
مقحمة الى نهاية مقالته . وقد جاء فيها قوله تأمل (أي علي)
لأخوان فارس وابناء الاصفر قد جعلهم الله جزراً لسيوفنا

فيمزف ماذا قال سلفاً . بل قصارى جهده ان يقال عنه
الحافظ الكبير الذي لا تقوته غريبة من الغرائب ولا
شاردة من الشوارد وحل مناه ان يملاً ماضيه نفراً
وكفيه من ذهب الملوك حفنة فويل لهم مما كتبت ايديهم
وويل لهم مما يكسبون . وثم ملاحظة اخرى فان ابا عبيدة الذي
اصبح سفيراً بين الشيخين وبين علي في المدينة (كما زعمون)
كان هو القائد العام للجيش الذاهبة الى الشام ولقتال
ابناء الاصفر في خلافة بني بكر وبعد بيعة علي بكثير
وقبل ان تدك حصون بني الاصفر وتفتح مدنهم
ويدينون لسلطان العرب وان اول انتصار يذكر للعرب
على الروم كان في اول خلافة عمر ابن الخطاب وقد جاء
البريد بموت ابي بكر وخلافة عمر والدائرة لم تدرك على
الروم فاسر الخبر الى ابي عبيدة فكتبه عن الناس حتى
تم لهم الظفر بقيادة بطل العرب الخالد الذكر خالد بن
الوليد وان ابا عبيدة منذ غادر المدينة على رأس جيشه
الذي سرحه معه ابو بكر لم يرجع اليها ولم يزل في جهاده
حتى توفاه الله في الشام في طاعون عمواس وفي خلافة
عمر بن الخطاب وما كان رسولا لأبي بكر وعمر الى علي
ليخبره بما صنع الله للعرب من إدانة اخوان فارس وابناء
الاصفر ، ولقائل ان يقول ان ابا بكر بعث الجيوش الى
العراق والشام قبل ان يجهز جيش ابي عبيدة وان ابا عبيدة
كان في المدينة لم يذهب بعد — فنقول نعم ان جيش
العراق ذهب سنة ٥١٢ هـ وعلى رأسه خالد بن الوليد وقد فتح
فتوحات جليلة في العراق غير أنه انتقض بعد ذهاب خالد
الى الشام لنصرة ابي عبيدة لما أحيط به من الروم واتحى

العرب عن سواد العراق الى البادية ولم يرجعوا اليه الا
في خلافة عمر ابن الخطاب بقيادة سعد ابن ابى وقاص
بطل القادسية . ولهذا فليس لنا ان نقول ان الفرس اذ ذاك
اصبحوا تحت سلطان العرب . واما الجيش الذي زحف
الى الشام قبل نهوض ابي عبيدة فقد ذهب في سنة ٥١٣ هـ
تحت قيادة خالد بن سعيد بن العاص وأمر ان يقيم بتياء
وان يدعو العرب الى الجهاد ثم اسر بالتقدم واهتم ابوبكر
بأمر الشام وندب القواد وهم عمرو بن العاص ويزيد ابن
ابي سفيان والوليد بن عقبة ثم استبدله بشرجيل بن حنة
وابو عبيدة ابن الجراح ، وأمره على الجميع . أي قبل ان
يحدث في الشام ما يسمى فتحاً وقد تعجل خالد بميد سعيد
لما بلغه خبر الاسراء فاصطدم مع الروم فاستطرد له قائدهم
ماهان فاقتمع عليهم خالد الشام فانطوت عليه مسالح
ماهان وسدوا الطريق دونه فانهمز . ولهذا فان قوله عن
استيلائهم في ذلك الوقت على بني الاصفر مزيفاً كما قلنا
عن اخوان فارس . وهنا كذا ملاحظة تشد ازرنا
باخراج الوضع والاتجال في هذه الرسائل اذ جاء فيها :
(قال ابو عبيدة فعدت من علي الى ابي بكر فقصصت
عليه القول على غرة ولم اختزل شيئاً من حلوه ومره
وبكرت غدوة الى المسجد فلما كان صباح يومئذ واذا
علي محترق الجماعة الى ابي بكر رضي الله عنهما فبايحه وقال
خيراً ووصف جيلاً وجلس زميتاً واستأذن للقيام ومضى
فتبعه عمر مكرماً له مستأثراً لما عنده فقال علي والله ما عدت
عن صاحبكم كارهاً ولا اتيتهم فرقا فقال له عمر كفكف
غربك واستوقف سربك ودع العصي بلحائها والدلاء على

رشائها الى نهاية ما فيها من التأنيب والنظلة في القول)
 مجلّ عليّ أنّ يُنال بنظلة

ويكرم عن سغه الكلام ابو حفص
 والذي لفت نظري الى هذه الملاحظة الاخيرة ما جاء
 في هذا الخطاب (قوله لا تصدع شمل الجماعة بفرقة
 لا عصام لها ولا يؤمن كيد الشيطان في بقائها هذه
 العرب حولنا والله لو تداعوا علينا في صبح نهار لم نبق
 الى مسائه) .

سبحان الله ويا لثرائب الناس فهل يا ترى ان الواضع
 قد نسي قوله في رسالة واحدة ووقت قصير ألم يقل قبل
 ان عمر قال لأبي عبيدة قل لعلي (تأمل لاخوان فارس
 وابناء الاصفر كيف عصفتنا بهم فذهبوا احاديث كأن لم
 يثنوا بالامس) لا شك ان الله يحق الحق ويبطل

الباطل وينفيه والا فاني ومتى وكيف يلثم ذلك التبجح
 والافتخار باجتياح دولتي فارس والروم وهذا الروع
 والجزع من العرب المرتدة الذين يقول لو تداعوا عليهم
 في صبح نهار لم يبقوا الى مسائه . اللهم ان هذا كذب
 وبهتان ووضع مشين على هؤلاء الاقار النيرة وحسبنا الله
 ونعم الوكيل . وهذه خلاصة رأينا في وضع هذه الرسائل
 فانت ترى ان السندوبي وابن ابي الحديد قد التمسوا الوضع
 فيها من الناحية الكلامية واستظهرا بما ظهر لهما من صناعة
 المحدثين من المجازات والاستعارة والبديع وغيره وغفلا
 ناحية التناقض الذي رأيت انه اوضح ظاهرة في هدها
 من اساسها والا فاني قول الجاهليين والمخضرمين الشيء
 الكثير من البديع وغيره دون ان يتقصده

الكويت
 عبدالله الصانع

هل زرتم مخزن يحيى زكريا واخوانه ؟

ان هذا المخزن يحوى جميع السمكاليات

وسترد اليه قريبا آلات تصوير وراديوات ونظارات ممتازة وغير ذلك .
 والاسعار في غاية الاعتدال .

المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :-

ما كولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة ، روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،
 العاب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . اسعاره لا تراحم بتاتا .

الصيف

للشاعر الاديب عبداللطيف النصف

اذا شئت ان تبهر عن هذا الفصل البهيف بثلاث
كلمات فقط ، فقل انه فصل الحر والغبار والعرق . فالحر
يطغى على كل شيء ، والغبار يملأ الجو والفضاء ، والعرق
تنضح به الابدان وكأنها القرب البالية تنضح بمائها .
وابغض الفصول الى سكان البلاد الحارة - ومنها الكويت -
هو الصيف . فقل ان تجد فيه من الناس الاشاكيا أو متبرما
فالتأفف والتذمر من الحر من الكلمات المألوفة التي
تسمعها دائماً . وان الانقباض والتجهم الذين يملوان الوجوه
والاسارير خير معبر عما يكرب النفوس ويخفق الاقواس ،
وكل شيء من الاشياء المحيطة بك يجمعك لا تنسى لحظة
انك في ائقل الفصول وابغضها الى النفس . ولقد تضاعف
في هذا العام عدد الكويتيين الذين ذهبوا الى الخارج
للاصطياف . والهند ويران وسوريا ولبنان هي الأماكن
التي يقصدها الكويتيون غالباً هرباً من الكويت
وحرها الذي لا يطاق . ومما يضاعف احساس اهالي هذا
البلد بالحر عدم وجود المياه العذبة - اذا استثنينا ما
ما يتورد من العراق وهو لا يكاد يكفي للشرب - وقلة
وجود الاشجار الظليلة قاة هي والمعدم سواء . ولقد
جرت محاولات عديدة من جانب شركة الزيت بأن
حفرت عدداً من الآبار الارتوازية بحثاً عن مياه صالحة
للشرب تغني البلد عن استيراد الماء من الخارج ولكن
محاولات الشركة لم تكمل حتى الآن بالنجاح المطلوب .

ولنمد الى حديث الصيف ، وقد حدثتكم ايها القاري
عن ايامه وما فيها من مساوىء فلا حدثتكم قليلاً عن ليايائه .
وليالي الصيف شيء آخر ، فهي جميلة جداً وهادئة جداً
فالسماء فيها صافية الاديم سافرة الوجه . فلا غيوم ولا
ضباب بل ليس هناك ما يحول بينك وبين امتاع النظر
برؤية النجوم المتألقة أو القمر حين يغمر الكون بأشعة
الماسية . وليس امتع للعين وللنفس من متظر النجوم
والقمر في سماء صافية وكون يشمله الهدوء والسكون .
وسكون الليل وهدوءه من مميزات الصيف . وكأنه بهذه
الظاهرة يوحى بمعنى من معاني الاحترام لراحة هذه
الابدان التي اتعبها واضناها النهار بشمس المحرقة وهوائه
الخائق الملتهب . فراحت تلتس في النوم والاسترخاء
في الفراش راحة لأعصابها ، وتمويضاً عما فقدت من
نشاط . وبعد فاذ كان في الصيف سيئات فان فيه
حسنات . أو على الاقل حسنة واحدة هي ليله المتع
المهادى الجميل

عبداللطيف ابراهيم النصف

جاشنمال

تاجر عام يتعاطى

يبيع المأكولات في (الطب) والادوية والحرير وادوات
التصوير والقرطاسية والكرامافونات واسطواناتها

JASHANMAL.

Dealers in

Provisions, Patent Medicines, Silks,
Photo goods, Stationary,
Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHREIN.

Tel: 254

مدرسة روضة الاطفال

— ١٣٤٤ —

استأواها ويقوم بهذه الحديقة فرقة من طلاب السنة الثالثة تحت اشراف أحد معلمي المدرسة ، ويتولون حرق وتسميد وزرع المزروعات وسقيها والمحافظة عليها من الاطفال اثناء الفرس ، وهناك تنافس بين الاطفال إذ ان هذه الفرقة مقسمة ايضاً الى فرق وكل فرقة تزرع شيئاً مخصوصاً وتريد الفوز على غيرها بتفقد الزرع والمحافظة على النظافة والنظام ، لذلك ترى الاعتناء من الجميع ، والكل يريد أن يظهر فوز فرقته على بقية الفرق .

لنترك هذه الحديقة الى غيرها فأول ما يستقبلنا بعدها الارجوحة الدائرية (أم الحصن) وقد نصبت في وسط هذه الساحة الصغيرة ولها اربعة مقاعد يتسع الممعد الطنلين ، وقد طلبت بالدهان المختلف الشكل ، وقد وقف بالقرب من كل مقعد طالب من كبار الطلاب يراقب الاطفال اثناء اركوب . ومعلم يشرف على الجميع ثم تدور لمدة بضع دقائق يستبدلون بعدها بغيرهم من الصف المعين لذلك اليوم وهكذا .

لنترك ايضاً (ام الحصن) الى الارجوحات ، فهناك ست ارجوحات يتمرجح عليها الاطفال وعلى كل ارجوحة مراقب من الاطفال ايضاً ويشرف على الجميع احد المعلمين .

والآن هل انبنا هذه الساحة الصغيرة ؟ كلا فامامنا نقص كبير مقسم الى ثلاثة اقسام ، نرى ما في هذه الاقسام .
القسم الاول فيه الدجاج ويقوم باطعام الدجاج والمحافظة عليها فرقة مؤلفة من اربعة طلاب وهم بذلك يتعلمون كيف يربون الدواجن ، وهذا بمثابة درس عملي في المشاهد كما أنهم يبدلون بغيرهم بين حين وآخر ليتعرف الجميع على ذلك .
القسم الثاني فيه الحمام والحمام ايضاً فرقة تعمل عمل فرقة الدجاج تماماً . القسم الثالث ، فيه الارانب ولها فرقة من الطلاب تعمل عمل بقية الفرق .
ويشرف على جميع هذه الفرق أحد المعلمين ومنه تؤخذ

كثيراً ما يشاهد الانسان اشياء بعدها تافهة في بادي الامر ولكنه عندما يعين النظر فيها يراها على العكس من ذلك ، وهذه هي الناحية التي اود ان اتكلم عنها ، وما اخرج اولياء الطلاب أن يطلعوا عليها أو على جانب منها .

لندخل المدرسة (واعني هنا مدرسة روضة البنين المستقلة في الكويت) إنه لم يكن بعد وقت دق الجرس والطلاب ، منتشرون في الساحة ، فلنلاحظ اعمالهم قبل بدء دراستهم . هنا في الساحة الكبيرة نرى فسا منهم يلعبون بالحصى والكرات الصغيرة وغيرها وقسماً مشغولاً ببيع الحوائج المدرسية والمأكولات ، وبذا يتعلمون طريقة البيع والشراء وهناك في الركن بالقرب من ادارة المدرسة غرفة واسعة كتب عليها (نادي الاطفال) ما هو هذا النادي يا ترى وما يحرمه ؟ إنه يحتوي على معظم اللعب الكويتية وغير الكويتية التي هيئت خصيصاً للانتقال وفي داخل هذه الحجرة كثير من الكراسي والطاولات صفت عليها هذه الالعب ليختار الطفل اللعبة التي تلائمه مذاقه ليلعب بها مع زميله ، فترى الاطفال فرحين مسرورين ، وبخاصة اذا تسابقوا في (لعبة الخيل) فها هو الحصان الاحمر قد تقلب على الباقيين . الى غير ذلك من اللعب الكثيرة المسلية . واسكل فصل من فصول المدرسة يوم مخصوص يلعب فيه ولا يحق للفصول الاخرى ان تلعب الا في اليوم المعين لها ، وهناك مراقبون في هذا النادي الصغير يلاحظون الاولاد ويجرونهم عن الشغب ، والمشايخ جزاؤه الحرمان من اللعب في ذلك اليوم وهو أشد عقاب للطفل ، ويشرف على هذا النادي مدرس الالعب الرياضية وهو المسئول عن جميع ما يتعلق بهذا النادي .

والآن لنخرج من هذا النادي الى الساحة الثانية الصغيرة فلماذا نرى فيها ؟ نرى اولاً حديقة صغيرة مقسمة الى دوائر ومستطيلات وفيها اشكال مختلفة من المزروعات كتبت عليها

على خمس علب والناتج هو الجواب (أى مافي العلبة الواحدة.)
وفي الضرب ايضاً نقول مثلاً ($4 \times 4 =$) يكتبونها اولاً
ثم يضمنون اربع علب خالية وبعد ذلك يضمنون في كل علبة
اربعة احجار ثم يفرغون ما في العلب بأيديهم ويحسبونها
والناتج هو الجواب ، وفي الجمع نقول مثلاً ($4 + 6 =$) فتراهم
يعدون ستة احجار ثم يعدون اربعة اخرى ثم يضيفونها الى
السته ويحسبون الجميع والناتج هو الجواب ، واما في الطرح
فمثلاً نقول ($10 - 3 =$) فيحسبون عشرة ويأخذون منها
ثلاثة ويكتبون الناتج وهو الجواب ، ومن هذا نقبين لنا
فائدة الحصص وعلب الكبريت إذ ان جميع المسائل الحسابية
التي تعطى لهم ترسخ في اذهانهم تماماً لأنها ملموسة ولا يخامر
الطفل أى شك في أنه قد حلها حلاً مرضياً . وهذه هي
انجع طريقة عرفناها حتى الآن وهي خلاصة تجارب قنا بها
خلال ثلاث سنوات . ويستعمل الحصص ايضاً في كتابة
الحروف العربية على اختلاف انواعها .

لنلق نظرة بسيطة على المواد وكف تدرس فترى في
اللغة العربية يعطى الطفل الكلمات الخفيفة المألوفة لدى الطالب
والمحبوبة لديه فمثلاً تبدأ بكلمات بابا واما واما بعض اللعب
وغيرها تدريجياً ثم ننتقل بعدها الى الاصعب فالاصعب
تدريجياً واما المشاهد والدين والرسم فتعطى لهم دروس على
هيئة قصص وسرعان ما يحفظ الطفل النص والحقيقة انه حفظ
درساً من اهم الدروس الذي ربما مكث في فهمه اسبوعاً دون
جدوى لو كان على غير هذه الطريقة .

هذه فكرة بسيطة عن الدروس وكيف تعطى لهم في
السنة الاولى من الروضة اما في السنتين الثالثة والثانية فيختلف
تدريسهم عن الاول لأنهم بدءوا يفهمون. لذا تراهم لا يحملون
الحصى ولا علب الكبريت وانما يحملون الكراسات والقراءات
واقلام الرصاص فيقرأون في القراءات ويكتبون في دفاترهم
الواجبات التي عليهم من املاء ودروس للمطالعة ومحفوظات
وغيرها ولكن دروس الدين والرسم والمشاهد تبقى على هيئة
قصص حتى السنة الثالثة روضه . وربما قال البعض كيف
تعطى دروس الرسم على هيئة قصص ؟ فرد على ذلك بقولي:

الفرق مصروفات هذه الحيوانات . الى هنا ينتهي بنا المطاف ،
وقبل أن ندخل الفصول اود ان أشير الى ان جميع هذه
الاعمال تتم قبل بدء الدروس وفي اثناء الفرض المدرسية وهي
السبب في جذب الاطفال الى المدرسة لأننا الآن في دور انتقال
من قديم الى حديث ، فانطلق بعتمد ان المدرسة هي المذاب
الايم ، واكره ما يكره الطفل ذكر المدرسة لانطباعات قديمة
رسختها في اذهان الاطفال فوضى الكتابات ولكنك بدأ يسمع
الآن عكس ما يقال له تماماً عن المدرسة . يسمع الآن ان
في المدرسة لعباً كثيرة يلعب بها كيفما يشاء فهذا طالب يروي
له ما في المدرسة من اللعب ويصف له فرجه وسروره ، وسرعان
ما ترى ان ذلك الطفل الذي لا يريد المدرسة يحجر اهله على
ان يلحقوه بها . وهذا كل ما نريده وهو هدفنا واكبر شاهد
على ذلك ازدهام المدارس بالطلاب . ويقل الغياب في المدرسة
بالتدريج لأن الطفل كثيراً ما يهرب من المدرسة واذا فكرنا
في ذلك أو بعبارة اخرى تنبضنا نرى ماذا يفعل عند هروبه
من المدرسة نراه يلعب بعض اللعب ، ولكن وجود هذه
اللعب على اختلافها بالمدرسة جعلته يلزمها ولا يترك أية
فرصة تمر عليه في الشارع لأنه لا يحصل في الشارع على
ما يحصل عليه في داخل المدرسة .

ويرجع الفضل الاكبر في ذلك لمجلس المعارف الموقر الذي
يعدنا بإرشاداته العظيمة ويوجهنا التوجيه الصحيح، وبهيء لنا
كل ما نطلب ونحتاج لهذا الغرض الجليل .

والآن لندخل الفصول ، فقد دق الجرس ودخل
الاولاد فصولهم ، لنبدأ بأولى روضة « فهي الاساس
والاجدر ان يكون الاساس متيناً والا انهار البناء » ماذا
نرى ؟ اننا نرى كل طفل يحمل كيساً صغيراً فيه الحصى
وعلب الكبريت الخالية ، فلاي شيء هذا ياترى ؟ ولماذا
يحمل الاولاد المشقة في احتضار ذلك . انتظر قليلاً ترهم
يخرجون ما في هذه الاكياس ويضعونها على الطاولات، ثم
توزع عليهم الاقلام واقلام الحبر ثم يبدأ المعلم درسه
فيعطهم مسألة حسابية على القسمة وهي ($10 : 5 =$)
يكتبها على لوحة ، ثم تراه يعد خمسة عشر حجراً ثم يقسمها

أولياء الطلاب ابناءهم في مدارس ليلية أو بعد الانتهاء من
الدوام المدرسي ليتعلموا اللغة الانجليزية أو دروسا اضافية في
العربية أو غيرها وانا شخصيا احارب هذه الفكرة واعدتها
خاطئة كل الخطأ . فهل مدارك هذا الطفل الصغير تستوعب
كل هذه الدروس ؟ ان هذا هو السبب الذي يجعل الطفل
يتأخر في دروسه ويتعرض للرسوب ، وقد لمسنا ذلك اثناء
التدريس في المدرسة ، وانى انصح اولياء الطلاب الافضل
ان يعدلوا عن هذه الفكرة لأن هذه الدروس تفتقر في
المستقبل ، والمثل يقول : من طلب الشيء قبل اوانه عوقب
بحرماته . وختاماً أسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا الى
ما فيه خير هذا الوطن العزيز وصالح ناشئته الكريمة

عقاب محمد الخطيب

ناظر مدرسة روضة الاطفال

ترسم بعض مناظر القصة على السبورة ثم يرسمها الاولاد
في كراساتهم بعدما يسمعها الاستاذ على طلابه .
هذا ما وددت ان اتكلم عنه هذه المرة ليعرف ولي أمر
الطالب الفوائد التي نخبها من وراء مطالبة التلميذ باحضار
الحصى وعلب الكبريت ، ومن وضع اللب في المدرسة ومن
ترتيب فرق في المدرسة لتقوم بكل هذه الاعمال المدرسية.
وقبل أن اختم كلمتي هذه ارجو من جميع اولياء الطلاب ان
يتعاونوا مع المدرسة ، فالمدرسة وحدها لا تكفي اذ انه يجب
ان يلاحظ الطفل في البيت كما يلاحظ في المدرسة والا افسد
البيت عمل المدرسة ، كما ارجو ان يهيأ له ما يحتاج للمدرسة
ولو كان طفيفاً فكم من شيء طفيف حصلنا من ورائه على فائدة
عظيمة .

وهناك مسألة لا يستطيع أن اتركها وهي ادخال بعض

شركة الالبان الكويتية

لقد تأسست هذه الشركة - وهي أول شركة من نوعها في الكويت - لخدمة كافة المواطنين ، وتسهيل
طلباتهم من هذا الغذاء الضروري ، وتلبية لحاجة ارباب المنازل واصحاب المطاعم والمقاهي ،

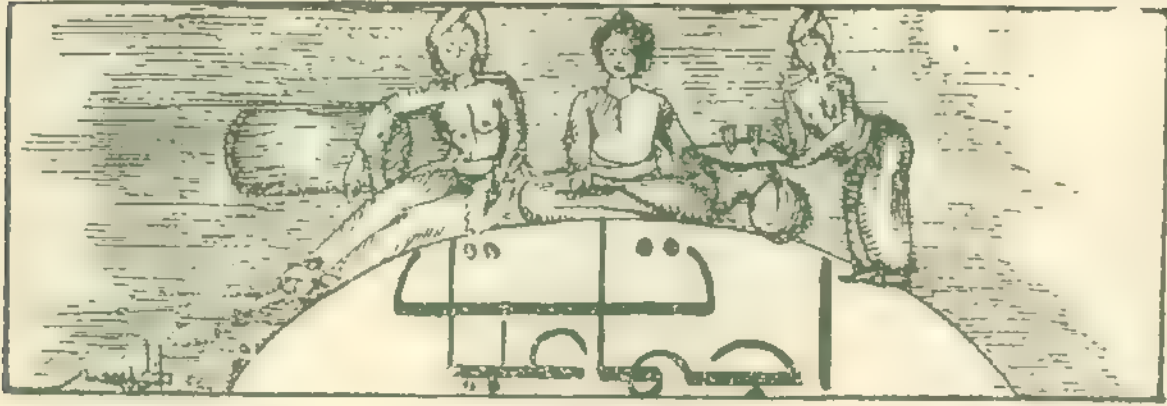
وهي بدورها تفتخر ان تعلن للجماهير الكريمة

بأنها قد أنشئت على أحدث الطرق الصحية والفنية ، فالبقر تحلب بواسطة آلة فنية جلبت من اوربا
وكذا تنقي الالبان وتجهز في زجاجاتها ، وتوزع الى كافة المحلات والبيوت في سيارة أعدت لهذا
الغرض على حساب الشركة نفسها .

وللمراجعة يجب الاتصال بمؤسس الشركة وصاحبها :

يوسف العبد الرزاق

في محله الكائن بجوار شركة المقاولات الكويتية .



الزواج يخفف من وطأة الفساد



ان الشيء الوحيد الذي دعاني لمعالجة هذه المشكلة الاجتماعية التي يئن منها الشباب ويرزح تحت أعبائها الثقيلة هو اضراب الشباب عن الزواج ، وانتشار الفساد

الذي اصبح يهددنا بالفوضى الاخلاقية، والامراض السرية المرعبة . وإن هذه

بقلم
الدبيب عبد المحسن سعود الزهر

الدعوة وما تنطوي عليه من فوائد ملموسة تشعركل

فرد منا يحافز بدعوه الى العمل بموجبها والدعوة لها ونشرها بين ابناء هذه البلاد .

والاقلال من التسل الى غير ذلك من الكوارث .
ولست مبالغاً في شيء اذا ما قلت صراحة ان
الوضع الاجتماعي الراهن يندر بالويل ويستدعي المعالجة،
والمبادرة في المعالجة ، وان السكوت عليه لا يكون سوى
مغالطة مضحكة تشبه مغالطة النعامة لنفسها حينما يسميها
التمب فتدس رأسها في الرمال ظناً منها ان الصياد لا يراها.
فيا ايها المسئولون ضعوا حدا صارما لهذا التفكك
الاجتماعي الخطير ، واصلحوا الحال قبل ان يكون
الاصلاح من المحال ، اللهم اشهد اني بلغت ما

عبد المحسن الزهر

الكويت



غير أن المهر الفادح الذي اخذ يشغل كاهل أهل
الشباب قد ساعد كثيراً على استمرار هذا الاضراب
وازدیاده . والدين الاسلامي لم يأمر بمثل ما تفعله نحن
اليوم ، بل على النقيض من ذلك فقد زوج النبي (ص) بناته
بمهر بسيط جداً ، وقد قال في تزويجه امرأة من رجل
مصر صعب عليه المهر ، قال له : التمس ولو خائفاً من
حديد . والنبي (ص) قدوة المسلمين ، واعماله نهج قويم لهم
فخري بهم ان يتبعوه ، ويحتذوا حذوه . ونحن نأمل ان

آيتها المسافرة الى لبنان - والله الحمد في خير عيم .

قيايتها المسافرة الى لبنان ! تغلغل في صميم

المجتمع الزاخر بالحياة وادرسني
عن ذكاء وفطنة كل ما يلفت
انتباهك، ويثير إعجابك، ولا
تأخذي الأشياء على علاتها، فليست
المدنية في المساحيق ولا في الملابس
الطويلة أو القصيرة ولا في قص
الشعر وإطالة الأظافر، وإنما
المدنية في العلم والثقافة والخلق
المتين

الكويت « ام اسر »

« اطلب »

مجلة « كازمة » في مطلع كل
شهر من متعهد البيع والتوزيع

يوسف مشاري

بمكتبة الخليج - الكويت

(الله اكبر)

ما كنا نشك في نجاح هذه المجلة
ولا زتاب في اقبال المواطنين عليها،
ولكننا لم نكن لنحلم بشيء مما لاقت من
الرواج العظيم والاقبال الاعظم،
حتى لقد تفدت من الاسواق في يوم
ونصف يوم، وكان المقدر لها أن
تستكمل في البيع شهرها الذي طلعت فيه.
وإذا باز لنا أن نؤول هذا النجاح
الباهر الزاهر، فانا نؤوله بوطنية أبناء
هذا البلد، وتمسكهم للحياة الفكرية
النبيلة، واستعدادهم لمناصرة المصلحين
والعاملين.

فالى أبناء هذا البلد الكريم نرف

التحية والاعجاب والاكبار

يزداد في هذا الصيف عدد
المسافرات الى لبنان، وهذا - وربي
- شيء جميل جدا يدعو الى الفبطة
والسرور والتفاؤل، فبعد ان عاشت
المرأة الكويتية بين جدران بيتها قابعة
في الاقية والدهاليز لا تحلم بالخروج
حتى في اشد اوقات الحاجة، ولا
تعرف عما في حياها إلا الشيء القليل
تنطلق اليوم للاصطياف والفسحة
الى العراق والشام ولبنان ومصر
ممتطية متن الهواء بدلا من السيارة
والقطار . ان هذا التطور المفاجيء
السريع، وهذه المنافسة والمحاكاة
والمجاراتة في السفر ومشاهدة عوالم
الحياة ستقلب حتما نظام مجتمعا
الكويتي، هذا النظام الذي عاش
اكثر مما يجب ان يعيش . ولكن

قبل ان نمشي النفس بزوال هذا النظام يجب علينا ان
نكون على آم استعداد لبناء مجتمع سعيد كريم، بعيد
كل البعد عن السفاسف والحماقات والقشور . فاذا فهمت
كل رائدة من رائدات المدنية معنى المدنية الصحيح،
وحملت معها من لبنان ما يعد مفخرة للبنان فانا ستكون

« زورو محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقشة الصوفية، والقطنية،
والحريرية، والقطن بأنواعه باسعار مناسبة . كما نقوم بتوريد
البضائع من جميع انحاء العالم .

باسم ومهزي المحمد القطاه

المعارف.

لم نشر في العدد الأول الى ما قامت به المعارف من الالتفات نحو حالة موظفيها المعاشية بسبب الغلاء المفاجيء في اسعار الضروريات كالارز والحنطة والدهن فقد خصصت علاوة غلاء تتراوح بين ١٥ و ٣٠ بالمائة تضاف الى العلاوة القديمة، كما لجأت الى تعديل بعض المعاشات — بصورة استثنائية — ونحن لا نقول ان المعارف قد عملت كل شيء للموظف ما دامت موجة الغلاء باقية على اشدها، وما دام التضخم المالي يزداد قوة وتعمدا في هذا البلد. ولكن من الانصاف أن نسجل لأدارة للمعارف الثناء على عنايتها هذه، ونأمل — في الوقت نفسه — أن تحذو شركة النفط حذو المعارف في الاهتمام بحالة الموظفين والعمال، وتقدر هذه الظروف المعصية حق قدرها، إذ لا زالت اجور العمال ورواتب الموظفين هزيلة ضئيلة. ومما جدد في امور المعارف ومؤسساتها ما يأتي :

اولا — المؤسسات : لا يزال العمل مستمرا في المدارس الجديدة التي قرر مجلس المعارف فتحها في السنة القادمة ١٩٤٨—١٩٤٩، وهي مدرسة المتي للبنين، ومدرسة الزهراء للبنات، والمعهد الديني الجديد ومدرسة المرقاب، وقد تم بناء هذه المدارس بطريقة المناقصة. والعمل مستمر — ايضاً — في بناء مساكن للمدرسين فوق سطوح المدارس كالشرقية الثانوية وروضة الاحمدية، والباركية

الابتدائية.

ثانياً — المستخدمون : لم نقف على عدد المدرسات والمدرسين المتدينين من مصر للعمل في مدارس الكويت للسنة القادمة، ولكننا نعتقد أن عددهم يزيد على الثلاثين، وسيكون على رأسهم سعادة الاستاذ طه السويدي مدير المعارف. وقد بخوات ادارة المعارف ايضاً السيدة إقبال حبال — مفتشة مدارس البنات — امر، التعاقد مع احدى عشرة مدرسة لبنانية للتدريس في مدارس البنات.

ثالثاً — المنهج : قرر مجلس المعارف — بالتفاهم مع مدير المعارف — تعديل منهج الدراسة في السنة القادمة تعديلاً شاملاً والعناية — بصورة خاصة — بالتاريخ والجغرافيا وعلوم الطبيعة.

المطبعة

نقلت مطابع المعارف من محلها القديم الى بيت واسع اشترته المعارف بأربعين الف روية. وقد قام مجلس المعارف برفع معاشات عمال المطابع، وتجهيز المطابع بكل ما تحتاج اليه، كما فكر في تشجيع حركة التأليف، واعتبار هذه المطابع من اقوى وسائل الثقافة والتنوير الفكري في الكويت. ولا يفوت هذه المجلة شكر مجلس المعارف الجليل على ما ابداه نحوها من التشجيع والتعزير والمساعدة، واعتباره لها المشعل الوحيد — بعد المدارس — لانارة السبيل لآبناء هذه الامارة، وتوجيههم توجيهاً فكرياً نبيلاً، وبث روح الدرس والبحث والتنقيب بين شبابه المتعلم.

الصحة

طلب مجلس الصحة من رئيس المجلس الشيخ عبدالله سالم الصباح - الموجود الآن في الهند - جلب طبيين وطبيبتين من الهند !!! كما كلف السيدة إقبال حبال - الموجودة ببلدان - التعاقد مع قائلتين لبنائيتين، وقدم الاتفاق والتعاقد، ويحتمل وصول الجميع في أواخر هذا الشهر. ومن أخبار الصحة وصول كافة الآلات والادوات الضرورية للمستشفى الكبير من أوروبا وأمريكا، ورغبة مجلس الصحة في استخدام طبيب أمريكي لإدارة المستشفى عند افتتاحه !!! وينتظر أن يفتح هذا المستشفى في بدء السنة القادمة ١٩٤٩. ومما ترمى إلى سمنا عزم مجلس الصحة على فتح مستوصفات صغيرة في بعض القرى وإنشاء مستوصف كبير في جنوب المدينة.

البلدية

تفاهل الناس خيراً بتعيين المدير الجديد، وانتظروا معصير تفاؤليهم، ولكن البرادر تدل على أعمال طيبة ستحقق في القريب إن شاء الله. ومن هذه البرادر اهتمام المدير بنظافة المدينة، ورش الشوارع الرئيسية أكثر من مرة في اليوم. ولا شك أن إهمال الرش قد كلف الناس كثيراً، والحق الضرر بأرباب المخازن والحوانيت، وكان مرور سيارة واحدة يكفي لدفن الحانوت أو المخزن بالغبار. وليس عمل البلدية يقف عند الرش والسكنس بل يجب أن يكون واضحاً في كل ناحية من النواحي الأخرى كتبليط الشوارع، وتعميد

الطرق، وإنشاء الحدائق العامة، وغير ذلك من الأعمال الحيوية الضرورية.

البريد

تكلمنا في العدد الأول عن البريد، وتغيير الطوابع فيه، وعماء وراء تغيير الطوابع من التغييرات والتبديلات. واليوم يحق لنا أن نقول كلمة صريحة ليسمها المسؤولون عن هذه المؤسسة المهمة، فالتاس كانوا يتلقون بريد البصرة مرتين في الأسبوع حينما كانت السيارة هي الوسيلة لنقل البريد، وكانوا مع ذلك غير راضين. واليوم - وبعد أن الفت دائرة البريد اتفاقاً مع شركة السيارات - أصبح بريد البصرة ينقل بالبوابة مرة في كل شهر، وقد يمضي شهر دون أن يصل البريد !! فالى متى ستبقى هذه الحال؟ والى متى سيبقى صبر الناس؟

الماء

لا تزال مشكلة الماء أم المشاكل في هذا البلد، ولا يزال الناس - والفقراء منهم خاصة - يضيقون ذرعاً بمصرف الماء القادح. وقد علمنا من مصدر ثقة أن شركة الماء اشترت - أو على وشك أن تشتري - باخرة كبيرة تحمل ستين ألف تنكة بثلاثمائة ألف دولار وعند وصولها ستخف حتما أزمة الماء.

غير أننا ما فتئنا عند رأينا المعروف، وهو أن مشكلة الماء لا يمكن أن تحل حلاً يبعث على الأمل والطمأنينة والسلامة ما لم ينهض المسؤولون في هذا البلد

خزانات وسدود في اودية حضرموت الكبيرة ، وقد ادى ذلك الى زيادة عظيمة في انتاج اراضي حضرموت ، وتحسن احوال الفلاحين والقرويين . كما قامت محاولات من هذا النوع في محمية أبين الواقعة في الجنوب الشرقي من محمية لحج ، والتي يروها وادي بني ، والمسموع أن احوال تلك المحمية أخذت تتحسن تدريجياً ، وأن المزارعين قد اقبلوا على زراعة الاراضي المهجورة ، وأخذوا يستعملون الات حديثة في الحرث .

التأليف في العراق

نشطت حركة التأليف والترجمة والنشر في العراق على أثر تولي صاحب المعالي الاستاذ نجيب الراوي وزارة المعارف ، والاستاذ الراوي من انشط رجال العراق وأكثرهم حماسة وعملاً ، فنهضت بوزارة المعارف ، ونهضت وزارة المعارف به .

كاظمة والصحف

استقبلت الصحف العراقية والسورية والايرانية — ايضاً — المدد الاول من مجلة كاظمة بمظيم العناية والحنافاة والاهتمام والتقدير . ونحن لا يسنا امام هذا الشعور الحلي الكريم إلا أن نرف اصديق تحياتنا ، واطيب أمانينا الى جميع تلك الصحف النبيلة ، راجين لها التوفيق وطول العمر .



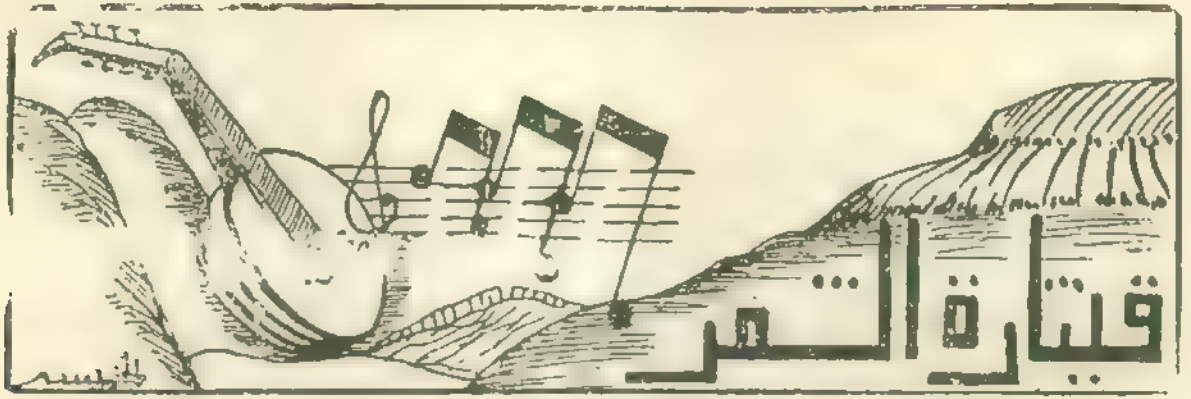
باعباء التفاهم مع العراق لمد اناييب من شط العرب . والعراق العربي الكريم يرحب دوماً بكل تفاهم وتعاون وتكاتف مع سائر اجزاء الوطن الأكبر ، وقد برهن على هذا في جميع ادوار تاريخه المجيد . ولا تتصور مطلقاً أن هناك من يستطيع إقناعنا بنجاح مشروع البواخر ، ذلك أن هذا المشروع على الرغم مما يتطلب من مبالغ كبيرة تفوق تكاليف مشروع « الاناييب » فإنه لن يثمر من حاجة البلاد من الماء . وعلى المعنيين بالامرات ينظروا بعيداً ، ويفكروا جيداً في مستقبل المدينة وتوسعها المنتظر ، ونشوء مدن كثيرة غيرها في اماكن العمل المختلفة ، ثم عليهم ان يلاحظوا بامعان هذا التطور المجيب في حياة السكان ، واهتمام كافة الطبقات بالنظافة . وقبل هذا وبعده علينا أن نسلم بالحقيقة الناصعة وهي أن الكويت مفتقرة الى شط العرب سواء أكانت الوسيلة البواخر أم الاناييب .

البعثات السعودية

سياسفر الى اميركا كافي من طلاب الثانوية في الحجاز لدراسة الفنون العسكرية والطيران وادارة المطارات وأعمالها . فارجو للبعثة التوفيق ، وللمملكة السعودية الرقي والتقدم .

الحالة في جنوب الجزيرة

بعد المجاعة العظيمة التي وقعت في حضرموت في اواخر سني الحرب قامت الجهات المسئولة هناك بانشاء



فلسطين في مجس الامن

مرفوعة الى الكونت برنادوت الذي أعد
الى الازدهان ذكرى التقسيم الجائر .

واسقنا حتى ترى ارواحنا
جزعاً ترجو الى الله الفرارا
انه الجور شفاء نافع مرحباً بالجور يوري القبا نارا
يا بني الغرب اعملوا أو قروا
كيفما شتم وأذكوها أوأارا
أججوا النار وصبوا هولكم
واشحدوا العزم ولا تبصوا ادخارا
فلنا في كل فرد أمة في صفوف الحرب سبلاً بجارى
من رجال تذروا انفسهم لحي العرب صغاراً وكبارا
نسل عدنان وغسان ومن ملأوا التاريخ عزاً وغارا
في المعالي شرفت اخلاقهم وسماوا أصلا وقد طابوا نجار
كم تننى بهم المجد وكم سجلوا في صفحة الدهر انتصار
مثلوا العدل وشادوا صرحه
وغدوا في قصة الدهر منارا

رفعوا عن مسرح الظلم الستارا
وانبروا ينفون في الارض جهارا
أوغلوا في الجور حتى خلتهم
في مدى جورهم قوماً سكارى
أزججوا العالم في ارجائه ويحهم قد جلموا اليوم العذارا
عبث بالحق ايديهم وقد ملأوا الدنيا خراباً ودمارا
أولم يأتك ماذا فعلوا حين سنوا لفلسطين قرارا
عبدوا صهيون في امواله وتخلوا عن بني العرب ازورارا
مادروا ان الذي اغراهمو ليس يدري ان للعرب اعتبارا
حاشم سوف ترى اطيافه كيت تنزاح هباء وانتثارا
واتنظر سوف ترى ما شيدوا

من أمان كيف تنهار انبيارا
أعلنوا التقسيم ما ارخصه فلقد دوى ذبوعاً وانتشارا

إيه يادهر اسقنا من خمره عصرت من غنب الجور عقارا

من الشعر الرقيق

« وحياء عينك »



ومذلة يا نبع إن أنا شاقني فقصدت وردك
ما قلب أمك إذ تودُّ عُماء، ولم تبلغ أشدك
تحنو عليك بصدورها يوم الفراق لتستردك
بأشد من خفقان قلب حي حين قيل خفرت عهدك
وحياء عينك وهي عند سدي مثلاً الانجيل عندك
لم أحظ بعمدك بالسور وما عرفت النوم بعدك
« الاخلط الصغير »

عش انت اني مت بعدك وأطل إلى ما شئت صدك
كانت بقايا للامرا م بمهجتي نختمت بعدك
أغضاضة يا روض إن أنا راقتني فقطفتم وردك

نحن لنا عرباً إن لم ندع
فكرة التقسيم عنهم تتواري
الكويت :
عبر الله زكربا

استدراك

جاء في البيت الثامن من قصيدة فلسطين :
« كيت تزاح » والصواب كيف تزاح .

وردت لنا بطاريات راديو استار ليت المشهورة ، وكذلك
مصابيح بلدن الانكليزية المشهورة . بأسعار مناسبة جداً .
Star Light Radio Battery of U.S. A.
and
Bialuddin pressure Lantern, London
وسيرد الينا قريباً جداً (راديو قنبل) الممتاز على
الكهرباء والبطاريات بأسعار معتدلة .
Temple Radio Model G. 521 U. S. A.

عبد الرحمن يوسف العيسى - كويت

Abdul Rahman Yousuf Al Essa
Kuwait. Arabia

هتف المجد وغنى طرباً مذر فعنا علم الحق شعارا
سائلوا التاريخ عنا فاسم قد عدلنا لأخي الغرب وجارا
الوفا والمذل من شيمتنا والملائقة بأن نفو اقتدارا
نحن لا نرضى لشدة الوری

أن يسيثوا في فلسطين الجوارا
إن غضبنا لم نهب اعداءنا
أو توابنا فلا نخشى الخذلانا

لا نهاب الموت في سوح الوغى
نبذل الارواح طوعاً واختيارا
يا فلسطين زهت اوطاننا بيني انجد وجاءت تتبارى
هتفت مصر وضجت مكة وغدت بغداد لا تبدي قرارا
وربى صنعاء قد رمت كما وطن الاحرار في المغرب ناراً
وربوع الشام حيث اضطربت الماهيج في القلب اذكارا
أعلنوها ثورةً قدسية

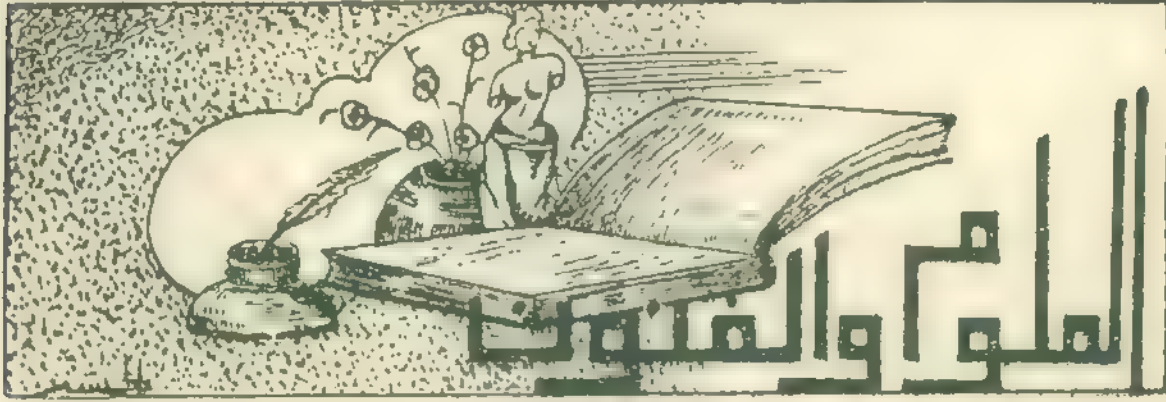
ومنى الاسلام فيها والنصارى
وثبوا كالاسد في وجه اليمدى
وثبة اضحى لها القوم حيارى

التفاؤل

أيها البلب الحزين دع الحزن
هاهو الصبح فابت اللحن
وتمتع بما حوالك من حسن
انظر الوردة الجميلة واست
ثم حاول تقييلها من عيائها
كن كما تشتهي الطيعة نشـ
تغني لها فتهتز كالمود
أسكت الناي والرباب وارسل
تسكب النور في القلوب فتحيـ
لا تكن أيها الهزار غراباً
كن هزარاً كما قضى الله غر
واغنم الوقت للتمتع بالحسن
حائماً فوق روضك الزاهر الزا
تنظر الشمس حين تشرق أو
واذا لفك الظلام يرديه
صاحك البدر ان يلح لك في الجـ
واذا حاك برودة النور للـ
إن للبدر منظراً يطلق الفـ
منظر البدر منظر يسكر الـ
هكذا كن فهكذا يرغد العيش
إنها ساعة فتمع بها النفس
الكاظمية

ولا تملأ الفضاء عويلاً
كالصبح رقيقاً وكالاصيل جيلاً
ورتل قرآنه ترتيلاً
روح فنوناً جميلة وفصولاً
فهذا التقييل يروي الغليلاً
وان تناغي جبالها والسهولاً
إذا جاءه النسيم عليلاً
سها لحوناً تسي النهي والمقولا
سها كنيت بسقي الربى والحقولا
لا تراه العيون الا ثكولا
بدا يناجيه بكرة واصيلاً
فقد لا تعيش الا قليلاً
هي تغني غناءك المعسولا
ترب كجذلات بالهوى مشغولا
تغني متيماً متبولا
و ومنه اتخذ أخا وخليلاً
كون خاول في وصفها أن تقولاً
سكر فيأتي بما يمز مثيلاً
نفس بحسن ما كان إلا شمولا
ولا تستمع من الناس قيلاً
وقد كاد وقتها أن يزولا

طاب الخبرى



الغوص على اللؤلؤ في القديم

لقد دون القدماء لنا أخباراً عديدة في اللؤلؤ وخاصة المستخرج من الخليج الفارسي ونخص بالذكر منهم محمد بن أحمد البيروني المتوفى في عشر الثلاثين وأربعمائة من الهجرة ومؤلف كتاب (الجمهر في معرفة الجواهر) المطبوع في دائرة المعارف العثمانية بمحيط آباد الدكن عام ١٣٥٥ هـ. وقد استقى هذا الباحث تأليفه من شتى الكتب والأخبار القيمة بمدّ تقدّمها وتخصّصها تمحيصاً علمياً وأهم مصدر اعتمد عليه هو كتاب الجواهر ليعقوب بن اسحق الكندي الذي سبق لي ونوهت بفضلّه وذلك بمجلة الأدب والفن « الكندي البحاثة الطبيعي الكبير » عام ٣ عدد ٣.

بنوه البيروني في كتابه المشار إليه سابقاً عن المناصات ويقصد بها المواضع التي ينجح فيها غوص الفواص بالحصول على صدف ذي لؤلؤ وهي مشهورة في العهد القديم أي في القرن الرابع الهجري وما قبله واليهما تجز السمن بالأزودة للامناء ، على ان تلك المناصات كما يذكر البيروني لا تنفرد بالاصداف وانما يجدون في خلال المسافة بينها وبين الساحل محارات يتفق فيها الحب النادر ، ويعتقد هذا المؤلف ان البحر الأخضر مخصوص بذلك (ويقصد به بحر الأطلس) وفي اغبابه وخليجاته مناصات مروفة كالذي في غب سرنديب ثم الذي في خليج فارس والبحرين ثم الذي في دهلك والقزم (ويقصد به البحر الأحمر) ثم للمستحدثات في ذلك العهد وهو كالذي في صفاته الزنج والذي يسبق ظن للعالم القديم ان بحيرة شرغور فوق الصين هي ايضاً شعبة من هذا البحر من اجل

ان بحر الروم افسح واعظم. وفيما يذكره ان سواحل بحر فارس كلها مناصات متصلة عند حدود مكران الى البحرين ولا ينقطع الى عدن والى جزيرة دهلك، وفي لجة بربر ببحال عدن في الجانب الحبشي ايضاً مناخس للؤلؤ ، وقبلاً عن الكندي في جملة ما يروى جزيرة اسقوطرا واحد ، ويجوز في ذلك الزمن من عدن الى بحر الزنج نوع من المحار يشبه العان . واذا تمطل الفواصون بانتضاء وقت الغوص ترددوا على السواحل في طلب تلك الاصداف النفيسة واستخرجوا منها حبات متغيرة. وروى عن ابي اسحاق الفارسي في كتابه اشكال الأقاليم ان بحذاء جزيرة خلرك في البحر مناخس يخرج منه الشيء اليسير ، الا ان النادر متى ارتفع من هذا المناخس فلق امثاله في القيمة — وقد قيل ان الدرة اليتيمة اخرجت من هناك .

ومن طريق ما يحكيه عن الكندي ان مناخس سرنديب قد تمطل اربع عشرة سنة لتنتشر فيه الاصداف ، ومتى وجد فيه بلبل رطب (اي محار غير تام التكون من جهة اللؤلؤ) اعيد الى البحر ليستحكم ولؤلؤه صفار دق واكثره مضرش والى الصفوة ، وربما اتفق ظهور المناخس في مدة التمثل المذكور فحمل الى الانتقال الذي حكاه . كانوا يعتقدون قديماً ان الدر ينمقد من المطر ، ولعل هذا الاعتقادات من كون « مشاهدة الفواصين انمقاد اللؤلؤ عقب موسم الامطار ، بسبب حركة قمر البحار من ارداد الانهار ويسبب هذا العمل دخول حبة رمل ضمن الصدفة فيتشكل ، توضع غير طبيعي في المادة الكلسية الصدفية بين فوقه الكلس وبذلك تحدث الدرة ، وقد انتقلت هذه الفرضية الى الادب ، فقد روي بعض من اعنى بخيال الظل في القرن التاسع عشر

يذكر البحانة المار لذكر تقلا عن الكندي ان اوقات الغوص تكون
اول نيسان الى آخر ايلول ، ولعل الابتداء في اول نيسان
شهر الأمطار لا ابتداء اعتماد التؤلؤ كايضا ، ولأن البحر يسكن
في ذلك الوقت ، كما هو الحال (على زعم من روى عنهم) في
بحر فارس ، لأن البحر اذا هاج قطع الغوص ، وفي بحر الهند
في ربيع الخريف والشتاء ، اما من حضر الغوص في بحر
فارس ونقل الى علمنا الخبر فيقول ان مدة الغوص شهران
في صميم الحر وحارة القيظ لأنه يعتدل فيها حال الماء في القرار
ثم يتردد في باقيها ويتكرر .

ان اغرب ما يذكره البيروني ان احدا اهل بغداد اخبره ان
الغواصين قد استحدثوا في عهده طريقا للغوص قد زالت به
مشقة امساك النفس وتمكنوا من التردد في البحر من الضحوة
الى العصر وما شاؤوا ، وذلك حسب حجة المكري اياهم وتوفره
عليهم ، وهي آلة من مجلود يدخلونها الى اسفل صدورهم ثم
يشدون عند الشراسيف شداً وثيقاً ، ثم يغوصون ويتنفسون
فيها من الهواء الذي داخلها ، ويطلق على ذلك بانه لا بد من
ثقل عظيم يجذب هذه الآلة الى الاسفل ، نظرا لثقل الهواء ،
ويروى انه يعلق بأزاء الهامة برنج من جلد على هيئة الكم
مستووق من دروزه بالشمع والقير وطوله يقدر عمت ما خوص
فيه ووصل رأس البرنج بحفنة واسعة من ثقبه في اسفلها ويطلق
في حافتها زق أو زقاق منفوخة ، يدوم طائفاً على وجه الماء
فيجري نفسه في تجويف البرنج جذباً وارسالاً ما شاء جذباً
وارسالاً في الماء ولو اياماً ، ويكون الثقل الراسب به اقل
مقداراً لحصول طريق الهواء الذي ينحصر به . اذا صحت
هذه الرواية الاخيرة نكون هنا امام اكتشاف تاريخي هام
قد غفل عنه المؤرخون ، الا وهو ايجاد طريقة غوص شبيهة
بالطريقة المصرية قد ذهبت في زوايا النسيان والاهمال ، ولولم
يدونها لنا البيروني نفسه ، لما ظننا ان طريقة اعطاء الهواء
للغواصين ترجع بقديمها الى القرن الرابع الهجري . ويعلق على هذه
الحكاية احد النساخين المخطوطة القديمة يدعي محمد بن الخطيب
ان هذه الآلة اذا كانت من جلود شغافة فلا بأس بذلك ،

للميلاد في دمشق هذا الشعر :
تري الوعد عند الحر دينا وعند النذل مقبحة وذما
كقطر الغيث في الاصداق ذراً وفي جوف الافاعي صار سها
ولا تريدان تتطرق الى كيفية الغوص واشكاله فهو في
القديم كما يرويه لنا أمين الرجباني في كتابه الشهير ملوك العرب
لا يختلف عن الوقت الحاضر كثيراً . بيد اننا نود ان نورد
شعرين الأول للمسيب خال الأعشى والثاني للقطامي اللذين استشهد
بها البيروني ذاته :

قال المسيب :
كجانة البحري جاء بها غواصها من لجة البحر
اشفى يمعج الزيت ملتصق ظمآن ملتف من النقر
قتلت اباه فقال اتبعه او استفيد رغبة الدهر
نصف النهار الماء غامرة ورفيقه بالغيب لا يدري
فاصاب منيته وجاء بها صدفية كفضة البحر
يعطى بها ثمناً فيمنعها ويقول صاحبه الا تشرى
ويفسر الأصمعي الأشفي الأفوه الذي انتشرت اسنانه
اما القطامي فيقول :

اودرة من هجان الدرادر كما مضى من رجال الهند قد سها
او في على ظهر مسحاج يقدر به غوارب الماء قد الفينة قدما
جوفاء مطلية قاراً اذا جرت بها غواربه فحمنها قحما
حتى اذا السفن كانت فوق معتلج
الى المماوز عنه نمت انكنا

في ذي جلول يقضى الموت صاحبه
اذا الصراري من احواله ارتسما
غواص ماء يمعج الزيت منغمساً
اذا الغمورة كانت فوقه قبا
حتى تناولها والموت كاربه

في جوف ساج سوادي اذا قحما (١)

(١) المسحاج ضرب من القارب : غوارب الماء : وهو ما غرب
منها ، والمماوز عبارة عن الالبسة الخلق ، جلول وهو ما يجلل
به ، ولعل الصراري من الصرار وهو الخيط الذي يشد به ،
الغمورة وهو ما يغمر به ، ويغلب على الظن انه يقصد بالساج :
البحر الساجي أي الدائم والباكن : والسوادي هو صفة الليل وكأنه
شبه جوف البحر بالليل المظلم كاجاء في القرآن «والليل اذا سجي»

الفنون الجميلة واثرها في المجتمع

— ١٩٤٤ —

كانت تنشب رغبة في استيلاء على صيد اوحيا في
الاقامة بمكان أمين .

هذه لمحة عن الفن الوليد الأول في سماه
البشر . وتقدم الفن بتقديم الحضارات والعقائد .
واخذت الانسانية تبحث منتبهة عن هذه القوى
الخفية التي أظهرت فأبدعت خلقت هذه الطبيعة
وراحت تنقب وكان الفن الرائد الأول والسند في
اظهار تلك العقائد والديانات وهذه الحضارات العريقة
في القدم . فلو رجعنا الى الورداء بمقدار اربعة الاف
سنة قبل ميلاد المسيح لعرفنا ماهو الفن الحق فيما
خلقه لنا فراعين مصر القدامى وسكان العراق الاقدمون
وعلى أى أسس من الحضارات كانت هذه الفنون .
ألا انها الحضارة العربية القديمة التي كانت للعالم أجمع
بثابة النور يهدى الجميع الى أجل وأسمى ما بلغت
اليه عقول البشرية حاضرة وغابرة .

من هذا نرى ان الفنون ولدتها عبقرية الاجيال
وتطورت بتطور تلك العبقريات حسبما اتفق لها من
مدارك الملوك والارتقاء : فالفن البدائي ظهر وليد
الحاجة الشخصية اى وليد النفية الخالصة : والفن
المصري والعراقي طهرا وليدى العقيدة والدين فكانا
الدعامة الأولى في قيام الحضارات اللاحقة .

وجمعت فلسفة الاغريق ونظرياتها فكانت المنارة
الثانية لنهضة الشعوب ورفعتها . ومن حبل هذه

الفنون الجميلة دعامة من الدعائم التي نشأت
عليها الحضارات قديما وحديثا . فقد ولدت الفنون
بميلاد البشرية منذ عصورها الأولى وتطورت الفنون
بتطور حاجات البشر . لذلك نرى ان الفنون عامة
تسير جنبا الى جنب مع تطور الانسانية وتقدم الحياة
في جميع مراحلها .

فالرجل البدائي الأول الذي عاش في قرون ما قبل
التاريخ كان يدين للفنون بالطاعة والولاء لاسيما وقد
كان الفن درعه الواقى الذى يدافع به عن نفسه غائلة
الطبيعة القاسية التي كان يكابد منها الكثير فرسم
التماثيل والتعاويذ على جدران الكهوف والمغارات التي
كانت تؤويه وتمدى هذا الى الوشم يخطه ويرسمه
على جسده ممثلا في ذلك نفس التخطيطات والنقوش
التي على جلود النمر والاسود عقيدة في نفسه ان
هذا سيحفظه من شرورها وغائلة اقتراسها بل وتمدى
كل ذلك الى تشويه جميع اعضاء خلقتها ناحيا ناحية
التخويف حتى يبعث في نفس غريمه الرهبة والفرع
عله يقع صاغرا امامه في تلك المعارك الدائمة التي

اما اذا كانت من جلود غير شفة فتمسحيل . وينهي حكمه على
ذلك بانهم تحيلوا اللوم بحيلة بحيث يكون فيها موضع بازاء
الوجه اما من جلد شفاف مدقق بالأدهان او من زجاج شفاف .
وعلى كل فهذه نبذة هامة تدل على ما في تلك المخطوطات
القديمة من كنوز هامة قد اغفلها المدققون ، ويوم تنجلي كلها
تتضح لنا الحضارة العربية بضوء جديد .

حلب : الدكتور محمد مجي الرهاشمي

الفلسفة . ومن اظهرها للعيان سافرة ليس فيها لبس ولا غموض ؟ رجال الفن والفنون هم قادة هذه الفلسفة واسباب نشرها على العالم . هذه جميعا من الاسباب التي أدت الى نشر الفن وجعل الفنون الحجر الاول في صرح الحضارات اللاحقة المتعاقبة بتماقب الزمن والسنين .

ومرت الأيام والفن يسير والقافلة تتقدم بخطى ثابتة . ونادى البشر بمولد المسيحية وترجع رجال الفن أنفسهم على كراسى الحكم والكنيسة وكان الفنان هو الداعى الى الدين فصور الانجيل وفسره وزغت من نور افكاره تلك الابنية الناطقة بجلال هذا الدين في عصره فظهرت الكنائس وغيرها وعمت ارجاء الارض والفنان هو منشئها وراعيها وهو الذى اتى على الشعب هذه الروح الرهيبة من دينه بهذه الابنية والرسوم التى مازالت شاهدة ناطقة بملوكية الفن في هذه الحقب الغابرة من الزمن .

نرى مما سبق ان الفنون هي صرخة كل شعب من الشعوب المدوية بملو كعبتها في جبل النهوض والارتقاء . وهي المرأة التى تنكس عليها رغبات الشعوب وميولها . ورجال الفنون هم الاداء والوسيلة لتحقيق هذه الرغبات والميول . فالحضارات ما فتئت تبنى وتؤسس على اكتناهم فهم بمثابة الروح من جسد المجتمع والبيئة ، منهم هداية الشعب وتقويمه حتى استجاب لهم جميع الطبقات والافراد ولعلنا لمسنا بممافات قدر هذه الصفات المترجمة في اعمال رجال

الفن . فالفنان هو العنصر المترجم لحاجات شعبه وميوله وهو الشمعة المحترقة تنير السيل لوطنه وعشيرته . فالفنان البدائي ظهر لحماية قبيلته من عسف الطبيعة وجبروتها . والمصري القديم ظهر ليضع أسس المبادات والديانة والاغريق قام لنشر فلسفة قومه . والرومان هب ليري العالم قدر سطوة اباطرته وحكامه . والاسلامى ظهر ليمث النور الى العالم بساحة دينه وسلاسته وعظمة الملك في رجاله .

فالفنان هو انمكاس لكل عصر بما فيه من ترعات وميول او عقائد وكان الفنان وما يزال المدرس الاول الذى اخذ عنه التاريخ وسطر في صفحاته اخبار واحوال وعادات من سبق .

ولعل كل فن في أمة من الأمم امتاز بصفات تلك الأمة وترعاتها وعاداتها ليس هناك اختلاطين فن وفن حتى ليعرف الرائي اى نوع من الفنون يراه وكان له الحكم على نوع الشعب الذى أخرج هذا الفن أوداك .

لقد استجابت كل الشعوب لرغبات فنانها بعد ان استجاب الفنان لرغبات شعبه وأخرج للناس في كل شعب وكل أمة فن آخر ليس في مرتبة تلك الفنون الرفيعة ولكنه فن نسميه بالفن الشعبى وما أعزه على نفس الفنان من فن ينظر اليه نظرة الاعجاب والتقدير ذلك أن هذا الفن هو تلبية ندائه في ارضه فاستجاب لها الرفيع والوضيع العامل وغير العامل لافرق بين الغني والفقير فالفنون الشعبية تظهر واضحة

من الفن الطريق الى الغاية في تربية الذوق السليم
والانتاج الحسن المتميز بطابعه الجمالي .

ليست الفنون الجميلة عوامل منفصلة بل جميعها حلقة
متشابكة رغم اختلاف الاخراج والالوان . فالفنان في
النحت والتصوير والمهارة هو نفس الشاعر والموسيقيار
الجميع يأخذون من الطبيعة احسن عناصرها وينتقون
أجل ما خلق الخالق المبدع ، فالفنان يتخير الجميل من
عناصر الطبيعة فيصوغها لوحات من رسمه تبرز في حلال
من الالوان والرسوم والموسيقى يأخذ من الطبيعة
أحسن انعامها فيخرجها في انعام مترابطة متناغمة إن
شاء شجناً أو اراد سرورا أو رغب صمتاً أو رام من لحنه
ثورة وجنوناً . والشاعر يأخذ من الطبيعة احسن معانيها
ينظمها اياتاً وبحوراً فاذا بها الرقة والعذوبة ، الجميع من
رجال الفن يخرجون حاجات شعوبهم وتقاسموا ما
يتضارب فيها من اهواء وعواطف وترعات ويخرجون
اعمالهم سافرة تشهد عن صدق واخلاص عما هو كائن
وما هو معروف عن شعوبهم وعاداتهم وخلقهم وحاجاتهم
فهم الترجمان الصادق والوحي الملهم بتحليل النفسيات
ومشاعرها .

الاحي الله الفن ورجاله العاملين : وحي الله شعباً
قدر الفن ورجاله ، فما مات شعب قدر الفن وعرفه حق
قدره وما مات فن في شعب يحنو عليه ويرعاه ويندق
عليه من روحه وعطفه ما يحمله زاهراً على مر الزمن
والاجيال .

عبد القادر القحبي

عضو هيئة التدريس

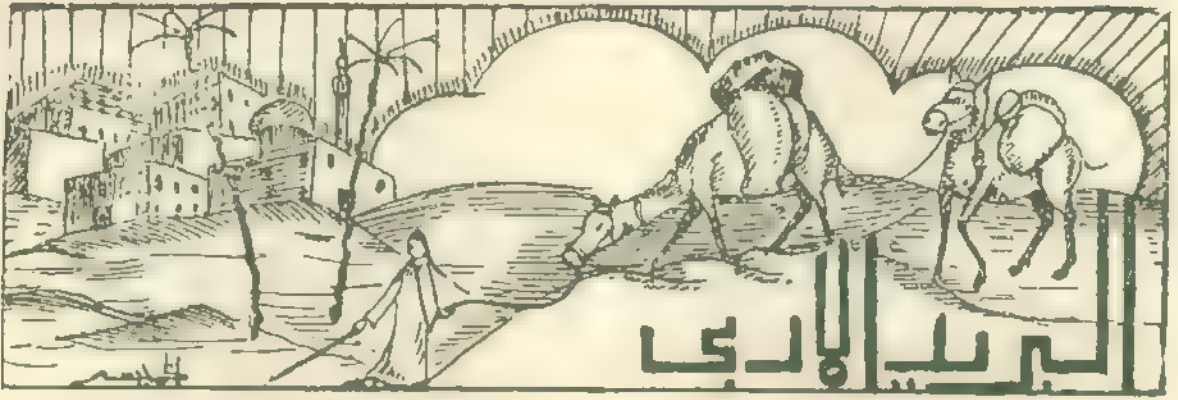
الكويت :

جلية فيما تمتاز بها هذه الشعوب ، فالحرف الإيراني مثلاً
يفرير مثيله في بلاد النيل ، والحصير الياباني يخالف مثيله
في بلاد الهند . وعمت روح التنافس وصار كل شعب
يتنافس في اظهار ناحية من نواحي الفنون الشعبية .

ليس هذا برهاناً على استجابة الشعب لما يقوم به
رجال الفنون وما يؤدونه من رسالة التهذيب والتشذيب
لنفوس الافراد والجماعات ؟ .

يعمل الفنان فيهدي للناس خلاصة فكره وعصارة
بدنه مستجيباً لداعي الفن ، والفن وحده ليس مدفوعاً
بدافع سوى ابراز الجمال وجمع العناصر التي تبعث في
النفوس الاستقرار والسكينة وحب الجمال فهو يسمى
دائماً الى الاكتمال وتحقيق المثل العليا بصور شتى
مختلفة الوضع والانشاء فهو رجل مثالي التفكير والنزعات
وكيف لا وهو رائد كل الشعب يديه بدوره الى المثل
العليا والاكتمال المطلق في كل شيء فهو ان اراد بشعبه
الطاعة نزل بهم الى درك الاستكانة وان اراد بهم الثورة
ارتفع بهم حد الهياج والتهور فالفنان « ترمومتر » كل
شعب يذهب به حيثما يشاء وما دام هو من نفس الشعب
فهو المترجم الصادق لخلاجات نفس المجتمع ومطالبه .

الفنون في كل امة بمثابة الراية في مقدمة الجيوش
تبعث على العزيمة والعمل ، فما مات شعب عاش فنه مطلقاً
وما مات فن في شعب يقدر الفن ويعرفه . وكيف يموت
الفن في مجتمع يعيش وهو نبراسه المضيء الذي يأخذ عنه
المجتمع صفاته المستمدة من الخلود الروحي والمعنوي .
فالمجتمع يدين للفن بصقل النفس وشحن الميول ويستلهم



ليست قريش حمقاء

— ١٥٤ —

نجم تألق في سماء الكويت



وحمل إلينا البريد كلمة بهذا العنوان أرسلها الأديب رشاد الخطيب الهيتي من الزبير يقول فيها : وما بيعت إلى القلوب اتماشاً وإلى النفوس نشوة وسروراً هو ذلك النجم الثاقب الذي يتألق في سماء الكويت منشقاً من مواهب أبنائه البررة الأنجابه ، دعاة الإصلاح ، ورسل الثقافة ، وقادة المجد والمرفان ، وما ذلك النجم الا مجلة « كاطمة » الغراء التي تصدر لأول مرة في تاريخ الكويت في الكويت بلد العروبة والاسلام . وستكون بلا شك فاتحة عهد جديد انشر الثقافة ونهضة جيل حي ناهض ، مضاهية بخطتها ونهجها واسلوبها واتجاهاتها مجلات العصر الحديث في العالم العربي النابه . ناهيك بأبحاثها الشيقة ، ودررها الغالية التي لا يستغنى و انتقصوا حياة العرب القديمة . وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا .

(٣) نحى في الاستاذ (ع) غيرته وحميته ، وندعو الله تعالى أن يهدي شباب العرب إلى التمسك بمروبتهم والاعتزاز بها والدفاع عنها . ونستميحه — في الاخير — المذر لعزوفنا عن نشر المقال ، ونرجوه أن يدكراسمه الكامل لرئيس التحرير في كل رسالة يرسلها ، ويختصر أو يرمن أو يستمير ما شاء في مقالته ، وفي هذا تذكير لسائر الكتاب الافاضل

وردتنا رسالة مرفقة بمقال طويل بهذا العنوان رد فيه كاتبه على الاستاذ فاضل خلف لئتمه قريشاً بالحق في مقاله « حارثة بن سراقه » وكم كنا نرغب في نشر المقال لولا ان الكاتب آثر أن يخفي اسمه في كتابه لرئيس التحرير . ومع هذا فقد رأينا بدافع العقيدة القومية أن نعلق على المقال بالآتي :

(١) نحن مع الاستاذ (ع) في دفاعه عن قريش لا لأننا قريشون ، بل لكوننا عرباً قبل كل شيء ، والعروبة عز العرب قبل اسلامهم ، كما ان الاسلام كرامة العروبة بعد اسلامها . وقريش التي كانت تزعم قبائل العرب جماء أبعد ما تكون عن الحفاقة والحق حين دافعت عن زعامتها ودينها وجاهاها الأدبي ، وفي قوله عليه السلام : خياركم في الجاهلية خياركم في الاسلام كفاية .

(٢) استطيع ان أوكد للاستاذ (ع) وأطمئنه ان الاستاذ فاضل خلف شاب قوى طيب ، ولم يكن في وصفه قريشاً بالحق قاصداً انتقاصها والتيل من كرامتها ، وانما قال ما قال جرأ على نهج بعض الكتاب الذين لا يرفعون الاسلام إلا اذا غمزوا العروبة في جاهليتها ،

الرسوم الرمزية والهزلية والكاريكاتورية

وتلقينا رسالة من أحمد العامر يقول فيها :

بمد التحية! أهشكم على هذه الخطوة المباركة التي
خطوتموها في إصداركم « كازمة » وتوفيقكم العظيم في
إخراجها وتنسيقها، ونرجو الله أن يكمل مسعاكم بالنجاح.
هذا ولأني على أتم الاستعداد للمساعدة بما أستطيعه،
وترويد المجلة بالرسوم الرمزية والهزلية والكاريكاتورية.
وقرن رسالته هذه بمقال أغفلنا نشره لركائته،
وكثرة الأخطاء اللغوية فيه، وبمده عن هدف المجلة وغايتها.
ونحن ننصح العامر بأن يقرأ كثيراً في كتب
اللغة والأدب، ويدرس شيئاً من مبادئ النحو
والصرف وقواعد الإملاء، حتى يصبح ذا ملكة
مساغة، وذوق أدبي يميزه الأساليب الصحيحة من
الفاسدة، وبعد ذلك فليجرب حظه في ميادين الأفلام

عنها متبع مستفيد. وكلني أمل في أن تلاقي هذه المجلة -
إن شاء الله - كل المؤازرة والتأييد من كافة أبناء الكويت
الكرام على اختلاف طبقاتهم. ويختتم الأديب الهنيئتي رسالته
بطلب رجاءنا تحقيقه وهو ربط الشهر الهجري بالشهر التجاري
العربي الذي تصدر به المجلة، ولو شاركنا الأخ الهنيئتي في
الملاحظة لادرك أن اقتران الشهرين يكاد يكون محالاً، ذلك
أن العدد الأول ظهر في أول يوم من تموز وكان التاريخ الهجري
في العشر الأخيرة من شعبان، فهل نربط تموز بشعبان
أم برمضان؟!

ومهما كانت الأمر فالأشهر التجارية - تموز، آب
أيلول... الخ - أشهر عربية قديمة لا خير من استبدالها في
مجلة أدبية علمية.

وإذا بقي هناك شيء (فهات ياهيتي) وشكراً جزيلاني الختام.

وهذه رسالة كريمة من صاحب التوقيع :
حضرة الاستاذ الفاضل .

تحية مباركة :

وبعد فتمت تصفحت العدد الاول من مجلة كازمة
فوجدت صورة رائعة للقلم النزيه والفكر الصحيح والحق
الصريح والنصح الشامل، ولونا من الوان الادب الرفيع
والرأى الناضج والروح الناطق بمحاسن الاسلام
ومكارم العروبة، ولا غرو في ذلك فقد ابتدئت « كازمة »
من روح الصفوة الممتازة من مثقفي الكويت، وهم بذلك
جديرون وعلى خدمة الاسلام والعروبة قادرين ان شاء الله.
انها حاجة لا بد من الحصول عليها وانها لضرورة ماسة
يتحتم ايجادها وانها لرسالة البعث تشع من كازمة في
الكويت لتثير دياجير الخليج وغير الخليج، وانها لأمنية
كل غيور يحب للإصلاح في بلادنا العربية، وانها فوق
ذلك ستكون سجلاً كريماً للمآثر العظيمة التي يسديها
حضرة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ أحمد الجابر
ال الصباح الماعظم للعلم والعرفان وللإصلاحات الجليلة التي
ستستمر في عهده الميمون، وستكون شاهداً للمفاخر
وعبرة للأجيال ومصدراً من مصادر التاريخ. ولا شك
ان مجلة كازمة التي تتوافر عليها افلام الكهول والشباب
ستكون منهلاً عذباً ومورداً صافياً للمتعطشين الى العلم
الغزير والادب الرفيع في هذه الربوع. كلل الله مساعاكم
بالنجاح ووفقم لكل عظيم وجليل والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته.

الزبير : عبد العزيز العثمان المطير

وهذه رسالة من صاحب التوقيع :

الاستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة كاظمة الغراء

المحترم .

تحية العروبة :

لقد اطلعت على مجلتكم « كاظمة » وقد أعجبت

اعجاباً شديداً بقصائدها الملتية ، ومقالاتها الشيقة ، بماد

على أن لدينا شعراء وكتاباً ليسوا أقل شأناً من غيرهم في

مضمار الأدب ، وإن مجلة هذه اول بادرتها ستكون

بادرة حسنة وسنقطف ثمارها في المستقبل القريب ،

ونمازید في ازدهارها انطلاق الأفكار من عقابها

بعد ان ظلت مكبوتة ردحا من الزمن ، وهذا

الانطلاق بالطبع سيكون أكبر معاضد لها على

تكوينها تكوننا صالحاً كي تشارك رفيقاتها المجلات

العربية السباق .

وبعد : فإن سؤالاً يجول في خاطري طوال صدور

مجلتكم وهو لماذا اخترتم اسم « كاظمة » دون غيره

من الاسماء ؟

الكويت عبدالحسن سعود الزين

ومن العند هذه الرسالة الرقيقة لصاحب التوقيع :

الأستاذ الفاضل :

بعد التحية ، ومزيد الاحترام ، لقد وردتني

« كاظمة » مهداة الي من بعض الاخوان ، فررت

بها جداً ، وتصفحتها فاذا بي امام نهضة ثقافية فكرية

كبيرة جعلتني أرفع « كاظمة » وأضعها على رأسي .

فأسأل الله تعالى أن يسدد خطاكم ، ويسعد لكم

سبيل الفوز والنجاح لما فيه الخير لمستقبلنا ، ومستقبل

بلادة العزيرة مـ المخلص

كليكوت (العند) عبر الله سنانه

(الفندق العصري)

لم يشمر الناس بالراحة إلا بعد أن فتح هذا الفندق أبوابه ، فوجد فيه

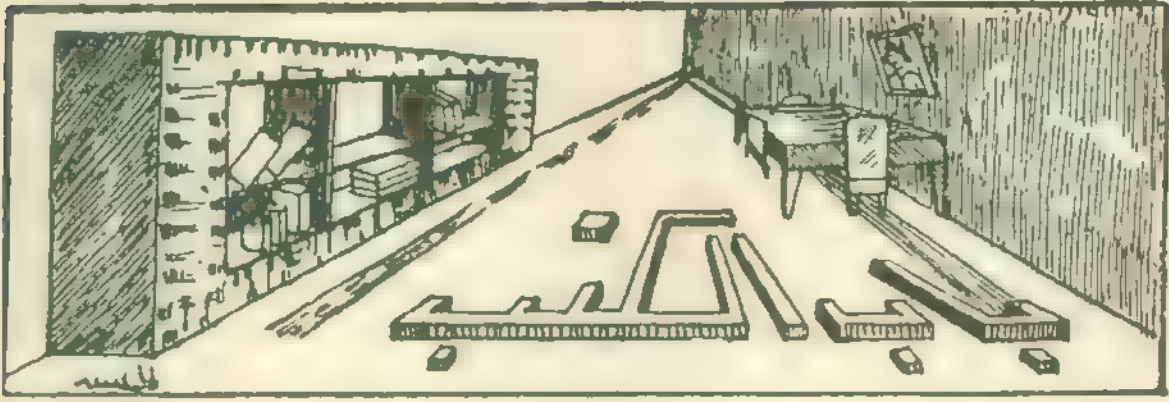
المسافر فندقاً جميلاً نظيفاً ، وخدمة ممتازة ، وعناية طيبة . يضاف إلى هذا كله

طعام شهى ، وأنواع كثيرة من المربطات .

زوروه ولو مرة واحدة تذكروا الخدمات العظيمة التي قدمها هذا الفندق

للجمهور الكريم .

الموقع : خلف مديرية الأمن ، والأسوار ممتدة جداً



ابو فراس الحمداني

تأليف العلامة السيد محسن الأمين العاملي ، ٢٦٤ صفحة
مؤلف هذا الكتاب هو العلامة السوري الكبير
السيد محسن الأمين ، الذي قضى معظم حياته في خدمة
لغة الضاد ، ولم يمتعه وهن ولا خور ، وهو الآن قد
جاوز الثمانين من العمر ولا يزال نشيطاً لا يضجره السهر
في غفوات الليل البهيم ، ولا تجده السآمة منفذا في نفسه
لتنسرب اليها . امد الله في عمره لخدمة الفصحى . ومؤلفات
السيد قد ملأت المكاتب العربية وغدت ارواح أبناء
العرب في كافة اقطارهم . ويزداد عجب القارىء اذا علم
بأن مجموع ما ألف السيد من كتب يزيد على الاربعين
كتاباً . ومن هذه الكتب القيمة هذا الكتاب الذي نحن
بصدده وهو : « ابو فراس الحمداني » والكتاب قيم
لا يستغني عنه أديب ولا متأدب وابو فراس غني عن
البيان ، فهو الأمير العربي الشاب الذي خلد التاريخ اسمه
بجانب عظماء الرجال وفي مصاف الابطال فالى جانب
ما خصه الله من ملكة الشعر والادب ، بطن من ابطال
الحروب ، شهد له العدو بذلك . خاض المارك منذ
الصغر ودافع عن بلاده دفاع الابطال . واسر مراراً

وفي النهاية سقط شهيداً في حومة الوغى ولما يستمتع
بلذة الحياة . وهذه الايات التي ناجى بها ابنته وهو على
فراش الموت خير دليل على ما نقول :

أبني لا تحزنني كل الانام الى ذهاب
أبني صبراً جيد سلاً للجليل من المصاب
نوحى علي بحسرة من خلف سترك والحجاب
قولي اذا ناديتني وعيت عن رد الجواب
زين الشباب ابو فرا س لم يستمع بالشباب
اماعن علمه وادبه فتمد اقرء المؤلف الفاضل فصلاً خاصاً
في ذلك وجمع أقوال بعض اعلام الأدب العربي فيه .
قال المؤلف في صفحة « ١١ » وفي « اليتيمة : ابو فراس
الحارث بن سعيد بن حمدان كان فرد دهره وشمس
عصره أدباً وفضلاً وكرماً ونبلاً ومجداً وبلاغة وبرعة
وفروسية وشجاعة ... الخ ... » وقال ايضاً : « وفي
النجوم الزاهرة : أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد
بن حمدان التغلبي العدوي الأمير الشاعر الفصيح وكان
يتنقل في بلاد الشام في دولة ابن عمه سيف الدولة بن
حمدان وكان من الشجعان ، والشعراء المفلحين ودويوان
شعره موجود . »
وقال ايضاً « وفي نسمة السحر : أبو فراس الحارث

بن أبي العلاء سميد بن حمدان بن حمدون التغلبي الشامي
الامير الكبير الشاعر المشهور (الى ان قال) فهو منزل
الموت الاحمر بيني الاصفر والمورد السنان الاشهب في
نحر العدو الازرق تحت النقع الاسود في اليوم الاخير».
اما اشعاره فقد اثبت المؤلف اكثرها في كتابه
وبعضها غير مثبتة في الديوان المطبوع جميعها المؤلف من
كتب الأدب المختلفة، بعد ان سهر الليالي الطويلة بحثاً
وتنقيهاً. وها هو يصف لنا شعره فيقول :

« وكما كانت شخصية أبي فراس تتدفق بالحياة
كذلك شعره يفيض بالرجولة والحياة (الى ان قال)
واما اسلوبه فمتم متم لشعره الذي يمثل شخصيته.
هو اسلوبه في الحياة، سهولة ومتانة ورقة، ينسجم مع
معانيه وأغراضه الشعرية لفظاً وتركيباً وانسجاماً رائعاً»
والى القارئ الكريم بعض اشعار الشاعر التي لم تثبت في
الديوان المطبوع اما بقية اشعاره، فهي في متناول الجميع
وهي اشهر من نار على علم :
قال ابو فراس في الغزل :

وبيض بالحاظ الميون كأنما هز زن سيوفاً واستلن حاجرا
تصدنين لي يوماً بمنعرج الموى فنادرن قلبي بالتصبر غادرا
سفرن بدوراً وانتقبي أهلة * ومن غصوناً والتفتن جاذرا
وقال ايضاً :

ودعوا خشية الرقيب يا بما فودعت خشية اللوام...
لم ابح بالوادع جهراً ولكن كان جفنى في ودمعى كلامي
وهذه ابيات في الفخر والحماسة :
ومن كان مشغولاً بود خريدة
وحت كؤوس أو وصال حباب

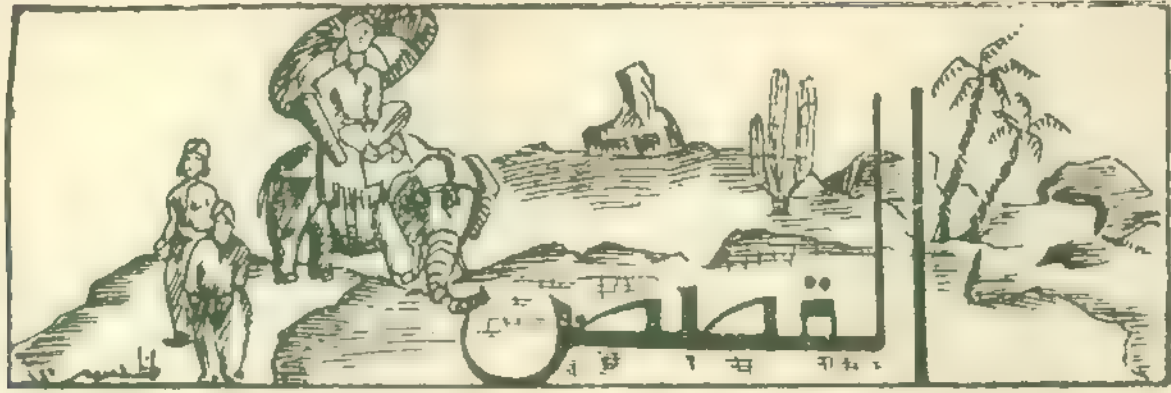
فالي إلا البيض والبيض والقنا
وجرد كرام محضرات الجوانب
ولا أنا واني عند مختلف القنا
ولا بجان عند زحف الكتاب
ولو رضيت تقسي المقام لأقصر
ولكنها معقودة بالكواكب
واني لمن قوم كرام أصولهم...
بهاليل أبطال كرام المناسب
ولو لا رسول الله كان اعتزاؤنا

لأشرف بيت من لؤي بن غالب
وقال ايضاً في الفخر والحماسة من قصيدة طويلة :

وهنت تقسى للرماح وانه من لم يهن بين القنا لم يكرم
ورأيت عمري لا يزيد تأخري فيه ولا يفنيه فضل تقدي
ولقومي الشرف المنيع محله فوق الهجرة والسالك المارزم
ومنها :

نحن البحار بل البحار مياها ملح وموردنا لذيد المطعم
هذا قليل من كثير اوردناه هنا على سبيل المثال
ولنتقل الآن الى موضوع آخر الا وهو أسلوب
الكتاب. فالاسلوب في الواقع جذاب، يأخذ بمجامع
القلوب. والالفاظ عريية فصيحة والممانى سهلة لا يجد
القارئ أية صعوبة في فهمها فمن ذلك قوله :

« فالامل الطموح والفتوة والزعامة واستسهال الصعاب
حتى الموت في سبيل مثل أعلى للرجولة والقومية والدين
كانت كنوزاً ثمينة في شخصية ابي فراس وقد تدفقت
تلك الحيوية الفياضة في وجوه الحياة العامة فبهرت



من نكبات الدهر



وجعله يمد نجوم السماء حتى الصباح ، كما هي عادة
العرب حينذاك عندما يهجرم النوم . ولم يكن الأسود

بن غفار هو الوحيد الذي همه الخطب وهد كيانه بل عم
جميع افراد « جديس » الساكنين باليمامة ، تلك البقعة

الخصبة ذات القصور الشاهقة العامرة ،
والمياه المتدفقة ، والحدائق الفناء المنتشرة

نقر له في فمهم عبرة مدولى
« صر الله العظيم »

في سائر بقاع البلاد . لقد كانت هذه البقعة من
أخصب بقاع الجزيرة العربية وأكثرها ثماراً وأنقاها
هواء . إذن ما الذي جعل سكان هذه البلاد
لضحوك يشيعون السرور ويستقبلون الكآبة
المضنية ؟ وما الذي جعل الأسود وسائر افراد « جديس »
لا يقر لهم قرار ولا يتلذذون بطعام أو شراب ؟

لقد كانت مصدر آلامهم ومنبع احزانهم
« عملاق » (*) ذلك الملك الظلوم الذي حكم
البلاد فمات فيها فساداً ، وجعل الرعية
يرزحون تحت اعباء الظلم والصف ، واستعمل ضروباً من
الشدة والارهاق . ولم يكنه كل ذلك حتى اقدم على
فيلة شفاء لا يمكن لأى ملك متوحش ان يأتي بمثله .
قد أصدر أوامره في « جديس » (بأن لا تهدى بكر

(*) أحمد اراد طمس .

ها هو الأسود بن غفار يبدو كثيراً بعد ان كان
جذلاً طروباً ، وها هي علامات الحزن والاسى واضحة

في قسما وجهه ، لقد فارقه المرح
وحل محله الانقباض والترح . ها

هو يقف منزوباً برمق الفضاء البعيد لا يهمه من أمر ،
القادين والرائحين شيء . كان يفكر في أمر أفض مضجعه ،

الابصار وراعت النفوس ... الخ ... صفحة ٢٥

ومن كلماته الجديرة الإعجاب :

« في ذلك العصر الذي عاش فيه أبو فراس والذي
توالت فيه الفتن والخطوب على الاسلام والعرب متسلطة
منذ اليوم الذي بدأ فيه فساد الدين والدنيا في بلاد العرب
والاسلام فقل اليقين والامان وعصفت بالنفوس
عواصف الهن والخطوب الخارجية والداخلية ... الخ ...

ص ١٧

نكتفي بهذا القدر ونرجو ان تساعدنا الظروف
لنعقد فصلاً اضافياً تتناول فيه حياة الشاعر وشعره بصورة
مفصلة

عبد الحليم

القاهرة :

الى زوجها حتى تدخل عليه فيفترعها) فيا للهول ويا للمصيبة !
متى كان الرب يطيقون هذا النوع من الالهانة وهذا
الصنف من الذل ؟ كلا هذا لا يكون ابدا فلا بد اذن
من تدبير مؤامرة سرية يذهب فيها الملك ضحية لما
اقترفته يده الآثمة المجرمة . هذا ما كان يدور في خلد
الاسود بن غفار في ذلك اليوم . وما كاد الليل يرخي
سدوله على اليمامة حتى يم شطر منزل كانت يجتمع
فيه رؤساء جديس للتشاور في أمور مختلفة . وما كادت
قدما تظأ ذلك المجلس حتى انفجرت هذه الكلمات
من فم كالبركان الحبيس وكالعد القاصف :

(قد ترون ما نحن فيه من العار والذل الذي ينبغي
للكلاب ان تعافه وتمنعض منه فأطيعوني فاني ادعوكم
الى عز الدهر ونفي الذل) .

فتناولت الأعناق لمعرفة صاحب الصوت ،
والتفت الحاضرون نحو الباب فاذا هم بالاسود واقفاً
يرتجف كالسفة في مهب الريح . لقد كان كلامه
أمضى من السيف وأحر من النار لقد أبيت هذه
الكلمات نفوس الحاضرين وملاها حماسة وبسالة ،
وجمات كل فرد منهم يهزأ بالموت ولا يبالي بالمنون
يبد أنهم سألوه عن الخطة التي دبرها وكيف
باستطاعته أن ينفذ الذل عنهم ويبدد سحب الظلم
الحخيمة فوق ربوعهم ؟ فقال :

(اني صانع للملك ولقومه طاماما فاذا جاءوا
نهضنا اليهم بأسياقتنا واتفردت به فتمتته وأجهز كل
رجل منكم على جليسه)

استوجه الجميع ذلك الرأي فاعد الاسود بن غفار
في الغد مادية فاخرة للملك وأصحابه ثم عمد رؤساء
جديس الى سيوفهم ورماحهم فدفنوها في الرمال
لكيلا يخامر الملك وأتباعه أى شك وعندما أوزفت
الساعة وحان موعد الغذاء ، أقبل عملوق بموكبه
الفخم يحف به أصحابه المقربون وما كاد يأخذ
مجلسه حتى هجموا عليه وعلى أصحابه فأبادوهم ثم
أوقعت جديس في طسم قتلا حتى فنيت طسم
وزغت شمس جديس .

ما كادت الشمس تدلف إلى خدرها في نفس اليوم
الذي نكب فيه عملوق وأتباعه حتى تسلى رياح بن
مرة وهو من افراد طسم الذين نجوا من العطب
والدمار ، هرب من اليمامة خوفاً من القتل وصمم
على الذهاب الى حسان بن تبع ملك حمير للاستجارة
به . واصل سيره في القلى والوهاد ، متحملا حرارة
الشمس المضنية التي لا يطيقها أي انسان معها اشتد عزمه
وقوي حزمه . توغل في الصحراء فضل الطريق وأخذ
يسير على غير هدي ، فاشتد جوعه وعطشه وكادت
ترهق روحه ، وما زال يجوب الصحراء المحرقة طولا
وعرضا حتى سقط من شدة الاعياء فوق الرمال المستمرة
وتحت لهيب الشمس القاتل . بق رياح ملق على الارض
طيلة نهاره لا يعلم من نفسه شيئا ؟ حتى آذنت الشمس
بالمغيب وهجمت جيوش الظلام فبددت الضياء المخيم على
الكون وأخذت نسيمات الليل العلية تهب على الصحراء
فتخفف شيئا من غلوائها وحرارتها ، فاستفاق رياح من

في ذلك الصباح المشرق عندما وقف رياح بن مرة
بالباب وصاح بأعلى صوته :

— أبيت اللعن أيها الملك المطاع أيتمضي على طـمـ
وانت في الوجود .

— ماذا جرى قل واوجز ؟

— لقد أبادت جديس طسماً يا سيدي واتت انت الملاذ
الوحيد الذي سيأخذ النار ويمحو العار .

عندما سمع الملك تلك الكلمات تبدل لونه واشتد
غضبه وأمر جيوشه بالاستعداد للرحيل لآبادة جديس
المعتدية .

وبعد أيام قلائل سارت الجيوش في عرض الصحراء
متجهة نحو اليمامة وعلى رأسها حسان بن تبع وكان رياح
من عظم سروره لا تسمه الدنيا بأمرها . إلا ان امرا
واحدا هممه واقلقه وحسب له الف حساب الا وهو امر
اخته المسماة « اليمامة » وهي متزوجة في جديس تبصر
الراكب من مسيرة ثلاث ليال . واذا وقع بصرها على
هذا الجيش اللجب لا شك وانها ستخبر جديساً
فسيستعدون للقاء الغازين . فهرع نحو الملك واعلمه بذلك
واستشاره حسان فيما يفعله فقال :

(مر أصحابك فليقطع كل رجل منهم شجرة
فليجعلها امامه ويسير وهي في يده «*») فعمل الملك ما أمره
به رياح وأصبح الجيش عبارة عن اشجار متعاقبة ملأت
الصحراء طولا وعرضا وأخذت تسير قدماً نحو اليمامة
* * *

وهذا في اليمامة نظرت اخت رياح قبيل الغروب

(*) كل جملة في هذه القصة ، معصورة بين قوسين كبيرين مقبلة من
تاريخ شيخنا الجليل ابي جعفر محمد بن جرير الطبري .

غشيته فاذا الليل منحيم عليه وحاول الوقوف فما استطاع
لأنه ما زال خائر القوى ، محطم الاعصاب لا يستطيع
حراكاً من شدة الجوع والعطش . أخذ يسرح الطرف
يمنة ويسرة كالذي اصابه مس من الجنون وكم كانت
فرحته عظيمة عندما رأى قدساً من نور يقترب منه
رويدا رويدا ، وحينما وصل بجوار مقر (رياح) امن
النظر جيداً فاذا هو بين يدي قافلة مكونة من عدة
اشخاص فأنت لجماع كلامهم فاذا هم من طسم وقد نجوا
من الهلاك فصاح بأعلى صوته :

— النجدة النجدة ايها العرب الكرام .

فدعر القوم وظنوا ان هذه البقعة يسكنها قعر من
الجن ووقفت جملهم عن السير . الا ان رياحا تدارك
الموقف وصاح بأعلى صوته :

— لا تخافوا انا رياح بن مرة فهموا الي فقد شارفت
روحي على الهلاك .

كان القوم يعرفون صاحب ذلك الصوت نخفوا
سراعا لا لبقاذه مما هو فيه ، وعندما أعلمهم بجلية الامر
قدموا له الطعام والشراب حتى اكنتى وردت عليه
حياته ثانية بعد ان يش من الحياة . وسارت القافلة وهو
معهم واخذوا يهتفون بسلامته وهو يشكرهم على صنيعهم
ومعروفهم . وما كادت ذكاه ترسل اولى اشعتها على
الكون حتى وصل الركب منازل حمير فاستأذنهم رياح
بالنزول . فودعوه وسارت القافلة في عرض الصحراء .
* * *

كان مجلس حسان بن تبع غاصاً بالوجاه والاعيان

تبع صبيهم وابادهم عن بكرة أبيهم، وهكذا لحقت جديس
طسما فما اعظم مهر الحرية، وما اغلى ثمن الاعراض ما
الكويت: فاضل خلف النياضي



نظرة في الصحراء وقالت لجديس :
أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد اخذت شيئا يجز
فضحكوا من قولها وكذبوها، وناموا ليلتهم
ولكنهم لم يستيقظوا بعدها ابدا حيث أن حسان بن

التجارة و الاعلان

أيها التاجر النشيط ! لا يغرب عن بالك مال الاعلان من تأثير على رواج
البضاعة ، وتحسن أحوال التجارة . ولذلك يعتمد أرباب المصانع وكبار المصدرين
- قبل كل شيء - إلى الاعلان في شتى صورده . فيعلنون في المجلات والصحف ،
وينشرون النشرات ، ويوزعونها في سائر الأرجاء ، ويعيئون موظفيهم يجوبون الأقطار
داعين لمتاجرهم ومصانهم . فكن أنت - أيها التاجر - ممن يقدر هذه الأساليب ،
واقصد مجلة « كاظمة » وزودها باعلاناتك ، فيمتدح محلك ، وتنتشر ذكرك ،
ويقبل القريب عليك ، ويتصل البعيد بك ، وتجنأ أطيب النتائج ، ثم تحمد نعمة
الاعلان .

« الصانع الفني »

صالح قدوم الصابئي واخوانه

بشارع الدراجات مقابل مكائن طحين بجهاني
يقدم للجمهور جودة الفن ، ودقة الصنع ، وبداية
الشكل ، في مصوغاته الفضية بأسعار لا تقبل المنافسة .

« المزمر الكريني »

« لصاحبيه : ابراهيم ومحمد الهاجري »

تجدون فيه أحدث المستحضرات الطبية واجودها ،
مستوردة رأساً تباع بأسعار لا تقبل المزاحمة .

ملاحظة — مجلة شهرية تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع * رئيس تحريرها : احمد زين السفاف .

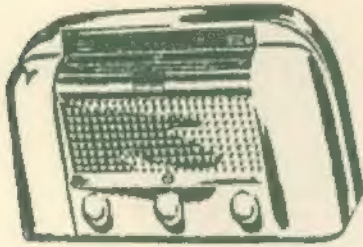
جميع الرسائل يجب أن ترسل الى رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع الكلمة عند عدم النشر .

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

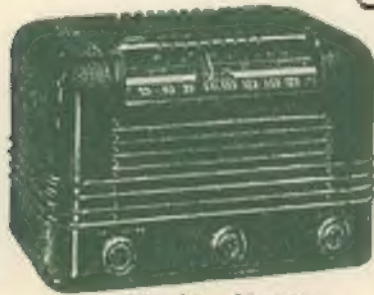
بشرى عظيمه تصليح راديو R. C. A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها . والمحـل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري .



ار. سي. اى. طراز Q 103

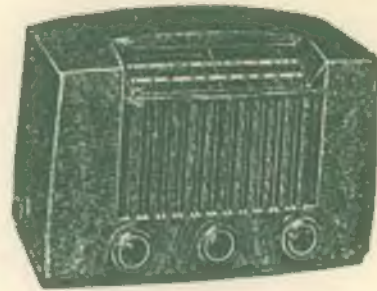
يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لألتقاط ثلاث موجات واجهزته قوية تمكّنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت .



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز QB55

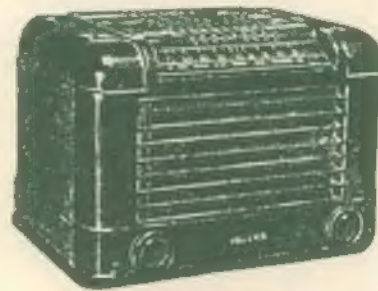
راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل لك التقاط الاذاعات العالمية بنفس القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة R C A للتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي .



Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز B 15

راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لالتقاط خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولهما القوة الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادة ذات ستة فولت



Mat No. X5234

ار. سي. اى. طراز Q110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهشك بقوة اجهزته وصفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حاسة بدرجة تضاهي حساسية الاجهزة الكبيرة الثمينة .